

Specyfikacja Istotnych Warunków Zamówienia

ZAMAWIAJĄCY:

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
Ul. Małopolska 48, 70 – 515 Szczecin
tel. /91/430 95 11
www.filharmonia.szczecin.pl
e-mail: d.burdzinska@filharmonia.szczecin.pl
REGON: 000280488, NIP: 8510311973

**ZAPRASZA DO ZŁOŻENIA OFERTY W POSTĘPOWANIU PROWADZONYM
W TRYBIE PRZETARGU NIEOGRANICZONEGO
NA DOSTAWY**

**O WARTOŚCI ZAMÓWIENIA PONIŻEJ KWOT OKREŚLONYCH W PRZEPISACH
WYDANYCH NA PODSTAWIE ART. 11 UST. 8 NA:**

„Dostawę instrumentów muzycznych dla Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie”

SPIS TREŚCI:

Rozdział I	Forma oferty;
Rozdział II	Zmiana, wycofanie i zwrot oferty;
Rozdział III	Wspólne ubieganie się o udzielenie zamówienia;
Rozdział IV	Jawność postępowania;
Rozdział V	Podstawy wykluczenia. Warunki udziału w postępowaniu. Dokumenty;
Rozdział VI	Wykonawcy zagraniczni;
Rozdział VII	Termin wykonania zamówienia, gwarancja i rękojmia;
Rozdział VIII	Wyjaśnienia treści siwz i jej modyfikacja oraz sposób porozumiewania się wykonawców z zamawiającym;
Rozdział IX	Sposób obliczenia ceny oferty;
Rozdział X	Składanie i otwarcie ofert;
Rozdział XI	Wybór oferty najkorzystniejszej;
Rozdział XII	Zawarcie umowy;
Rozdział XIII	Pouczenie o środkach ochrony prawnej;
Rozdział XIV	Opis przedmiotu zamówienia.

Załączniki:

- Załącznik nr 1** formularz oferty
- Załącznik nr 2** oświadczenie o braku podstaw wykluczenia wykonawcy
- Załącznik nr 3** oświadczenie o spełnianiu warunków udziału i podmiotach trzecich
- Załącznik nr 4** wzór umowy
- Załącznik nr 5** przykładowy wzór zobowiązania podmiotu trzeciego

ROZDZIAŁ I Forma oferty

1. Na ofertę składają się: formularz oferty oraz wszystkie pozostałe wymagane dokumenty (w tym oświadczenia, załączniki itp.) zgodnie z rozdziałem V specyfikacji istotnych warunków zamówienia (siwz).
2. Wykonawcy sporządzą oferty zgodnie z wymaganiami siwz.
3. Oferta powinna być sporządzona na formularzu oferty, według wzoru stanowiącego **załącznik nr 1** do siwz.
4. Oferta musi być sporządzona czytelnie, w języku polskim.
5. Oferta musi być podpisana przez osoby upoważnione do składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy. Pełnomocnictwo do podpisania oferty musi być dołączone do oferty, o ile nie wynika ono z innych dokumentów złożonych przez wykonawcę.
6. Zaleca się, aby wszystkie strony oferty były ponumerowane. Ponadto, wszelkie miejsca, w których wykonawca naniósł zmiany, muszą być przez niego parafowane.
7. Wykonawca składa tylko jedną ofertę.
8. Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.
9. **Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych. Wykonawca może złożyć ofertę na jedną, dwie, kilka lub wszystkie części zamówienia.**
10. Zamawiający nie przewiduje udzielania zamówień, o których mowa w art. 67 ust. 1 pkt 7 ustawy.
11. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
12. Zaleca się, aby wykonawca zamieścił ofertę w zewnętrznej i wewnętrznej kopercie z tym, że:
 - 1) zewnętrzna koperta powinna być oznaczona w następujący sposób: **Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Ul. Małopolska 48, 70 – 515 Szczecin, sekretariat, przetarg nieograniczony, "oferta na Dostawę instrumentów muzycznych dla Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie" oraz „nie otwierać przed 22.10.2019 r., godz. 14:15”** - bez nazwy i pieczętki wykonawcy;
 - 2) koperta wewnętrzna powinna zawierać ofertę i być zaadresowana na wykonawcę, tak aby można było odesłać ofertę w przypadku jej wpłynięcia po terminie.
13. Jeżeli oferta wykonawcy nie będzie oznaczona w sposób wskazany w pkt 12, zamawiający nie będzie ponosić żadnej odpowiedzialności za nieterminowe wpłynięcie oferty. Zamawiający nie będzie ponosić odpowiedzialności za nieterminowe złożenie oferty w szczególności w sytuacji, gdy oferta nie zostanie złożona do pokoju wskazanego w pkt 12 ppkt 1.

ROZDZIAŁ II Zmiana, wycofanie i zwrot oferty

1. Wykonawca może wprowadzić zmiany oraz wycofać złożoną przez siebie ofertę przed terminem składania ofert.
 - 1) w przypadku wycofania oferty, wykonawca składa pisemne oświadczenie, że ofertę swą wycofuje, w zamkniętej kopercie zaadresowanej jak w Rozdziale I pkt 12 ppkt 1 z dopiskiem „wycofanie”.
 - 2) w przypadku zmiany oferty, wykonawca składa pisemne oświadczenie, iż ofertę swą zmienia, określając zakres i rodzaj tych zmian a jeśli oświadczenie o zmianie pociąga za sobą konieczność wymiany czy też przedłożenia nowych dokumentów – wykonawca winien dokumenty te złożyć.

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

Powyższe oświadczenie i ew. dokumenty należy zamieścić w kopercie wewnętrznej i zewnętrznej, oznaczonych jak w Rozdziale I pkt 12 ppkt 1 i 2 przy czym koperta zewnętrzna powinna mieć dopisek „zmiany”.

2. Wykonawca nie może wprowadzić zmian do oferty oraz wycofać jej po upływie terminu składania ofert.
3. W przypadku złożenia oferty po terminie zamawiający niezwłocznie zwraca ofertę wykonawcy.

ROZDZIAŁ III Wspólne ubieganie się o udzielenie zamówienia

1. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu albo do reprezentowania ich w postępowaniu i zawarcia umowy.
2. Pełnomocnictwo, o którym mowa w pkt 1 należy dołączyć do oferty.
3. Wszelką korespondencję w postępowaniu zamawiający kieruje do pełnomocnika.
4. Oferta wspólna musi być sporządzona zgodnie z siwz.
5. **Sposób składania dokumentów przez wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia został określony w Rozdziale V niniejszej siwz.**
6. Wspólnicy spółki cywilnej są wykonawcami wspólnie ubiegającymi się o udzielenie zamówienia i mają do nich zastosowanie zasady określone w pkt 1 – 5.
7. Przed podpisaniem umowy wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia będą mieli obowiązek przedstawić zamawiającemu umowę konsorcjum, zawierającą, co najmniej:
 - 1) zobowiązanie do realizacji wspólnego przedsięwzięcia gospodarczego obejmującego swoim zakresem realizację przedmiotu zamówienia,
 - 2) określenie zakresu działania poszczególnych stron umowy,
 - 3) czas obowiązywania umowy, który nie może być krótszy, niż okres obejmujący realizację zamówienia oraz czas trwania gwarancji jakości i rękojmi.

ROZDZIAŁ IV Jawność postępowania

1. Zamawiający prowadzi protokół postępowania.
2. Protokół postępowania wraz z załącznikami jest jawny. Załączniki do protokołu udostępnia się na wniosek, po dokonaniu wyboru najkorzystniejszej oferty lub unieważnieniu postępowania, z tym że oferty udostępnia się od chwili ich otwarcia. Zasada jawności, o której mowa w zdaniu pierwszym, ma zastosowanie do wszystkich danych osobowych, z wyjątkiem danych, o których mowa w art. 9 ust. 1 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), zw. dalej „RODO”, zebranych w toku postępowania o udzielenie zamówienia.
3. Przekazanie protokołu lub załączników następuje przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.
4. Bez zgody zamawiającego wnioskodawca w trakcie wglądu do protokołu lub załączników w miejscu wyznaczonym przez zamawiającego nie może samodzielnie kopiować lub utrzymywać

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

za pomocą urządzeń lub środków technicznych służących do utrwalania obrazu treści złożonych ofert.

5. W przypadku protokołu lub załączników sporządzonych w postaci papierowej, jeżeli z przyczyn technicznych znacząco utrudnione jest udostępnienie tych dokumentów przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, w szczególności z uwagi na ilość żądanych do udostępnienia dokumentów, zamawiający informuje o tym wnioskodawcę i wskazuje sposób, w jaki mogą być one udostępnione.
6. Jeżeli udostępnianie protokołu lub załączników będzie się wiązało z koniecznością poniesienia dodatkowych kosztów, związanych z wskazanym przez wnioskodawcę sposobem udostępniania lub koniecznością przekształcenia protokołu lub załączników koszty te pokrywa wnioskodawca.
7. Nie ujawnia się informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, jeżeli wykonawca, nie później niż w terminie składania ofert zastrzegł, że nie mogą być one udostępniane oraz wykazał, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa. Wykonawca nie może zastrzec informacji, o których mowa w art. 86 ust. 4 ustawy.
8. W przypadku zastrzeżenia informacji wykonawca ma obowiązek wydzielić z oferty informacje stanowiące tajemnicę jego przedsiębiorstwa i oznaczyć je klauzulą „nie udostępniać. Informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 2 ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji”.
9. W sytuacji, gdy wykonawca zastrzeże w ofercie informacje, które nie stanowią tajemnicy przedsiębiorstwa lub są jawne na podstawie przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych lub odrębnych przepisów, informacje te będą podlegały udostępnieniu na takich samych zasadach, jak pozostałe niezastrzeżone dokumenty.
10. Zamawiający udostępnia dane osobowe, o których mowa w art. 10 RODO, w celu umożliwienia korzystania za środków ochrony prawnej, o których mowa w dziale VI ustawy, do upływu terminu do ich wniesienia.
11. Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 RODO, zamawiający informuje, że:
 - 1) administratorem danych osobowych jest Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Ul. Małopolska 48, 70 – 515 Szczecin;
 - 2) kontakt do inspektora ochrony danych osobowych w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie: e-mail rodo@filharmonia.szczecin.pl; tel. 91 430 95 11.
 - 3) dane osobowe przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu związanym z postępowaniem o udzielenie niniejszego zamówienia,
 - 4) odbiorcami ww. danych osobowych będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania w oparciu o art. 8 oraz art. 96 ust. 3 ustawy,
 - 5) ww. dane osobowe będą przechowywane odpowiednio:
 - a) przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego albo przez cały czas trwania umowy i okres jej rozliczania - jeżeli czas trwania i rozliczenia umowy przekracza 4 lata;
 - b) do czasu przeprowadzania archiwizacji dokumentacji - w zakresie określonym w przepisach o archiwizacji,
 - 6) obowiązek podania danych osobowych jest wymogiem ustawowym określonym w przepisach ustawy, związanym z udziałem w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego; konsekwencje niepodania określonych danych wynikają z ustawy,
 - 7) w odniesieniu do danych osobowych decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosownie do art. 22 RODO,

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

- 8) osoba fizyczna, której dane osobowe dotyczą posiada:
- a) na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do ww. danych osobowych. W przypadku gdy wykonanie obowiązków, o których mowa w art. 15 ust. 1–3 RODO, wymagałoby niewspółmiernie dużego wysiłku, zamawiający może żądać od osoby, której dane dotyczą, wskazania dodatkowych informacji mających na celu sprecyzowanie żądania, w szczególności podania nazwy lub daty postępowania o udzielenie zamówienia publicznego;
 - b) na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania ww. danych osobowych (skorzystanie z prawa do sprostowania nie może skutkować zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z ustawą oraz nie może naruszać integralności protokołu oraz jego załączników);
 - c) na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych. Wystąpienie z żądaniem, o którym mowa w art. 18 ust. 1 RODO, nie ogranicza przetwarzania danych osobowych do czasu zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego. Od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, w przypadku gdy wniesienie żądania, o którym mowa w art. 18 ust. 1 RODO, spowoduje ograniczenie przetwarzania danych osobowych zawartych w protokole i załącznikach do protokołu, zamawiający nie udostępnia tych danych zawartych w protokole i w załącznikach do protokołu, chyba że zachodzą przesłanki, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO.
 - d) prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy RODO.
- 9) osobie fizycznej, której dane osobowe dotyczą nie przysługuje:
- a) w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - b) prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - c) na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.

Rozdział V Podstawy wykluczenia. Warunki udziału w postępowaniu. Dokumenty.

1. O udzielenie zamówienia może się ubiegać wykonawca, który **nie podlega wykluczeniu z postępowania**, w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 pkt 12 – 23 ustawy.
2. Ponadto o udzielenie zamówienia może się ubiegać wykonawca, który spełnia poniżej określone **warunki udziału w postępowaniu** dotyczące:
 - 1) zdolności technicznej lub zawodowej:

Minimalny poziom zdolności: zamawiający uzna, że wykonawca posiada wymagane zdolności techniczne lub zawodowe zapewniające należyte wykonanie zamówienia, jeżeli wykonawca wykaże, że wykonał należycie w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, minimum **1 dostawę** polegającą na:

 - a) w przypadku składania oferty na **część 1**: sprzedaży i dostawie do miejsca wskazanego przez kupującego, na podstawie jednej umowy, instrumentu lub instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 60 000 zł brutto;

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

W przypadku składania oferty wspólnej ww. warunek musi spełniać co najmniej jeden z wykonawców w całości

b) w przypadku składania oferty na **część 2**: sprzedaży i dostawie, do miejsca wskazanego przez kupującego, na podstawie jednej umowy, instrumentu lub instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 20 000 zł brutto;

W przypadku składania oferty wspólnej ww. warunek musi spełniać co najmniej jeden z wykonawców w całości

c) w przypadku składania oferty na **część 3**: sprzedaży i dostawie, do miejsca wskazanego przez kupującego, na podstawie jednej umowy, instrumentu lub instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 20 000 zł brutto;

W przypadku składania oferty wspólnej ww. warunek musi spełniać co najmniej jeden z wykonawców w całości

d) w przypadku składania oferty na **część 4**: sprzedaży i dostawie, do miejsca wskazanego przez kupującego, na podstawie jednej umowy, instrumentu lub instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 90 000 zł brutto;

W przypadku składania oferty wspólnej ww. warunek musi spełniać co najmniej jeden z wykonawców w całości

e) w przypadku składania oferty na **część 5**: sprzedaży i dostawie, do miejsca wskazanego przez kupującego, na podstawie jednej umowy, instrumentu lub instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 35 000 zł brutto;

W przypadku składania oferty wspólnej ww. warunek musi spełniać co najmniej jeden z wykonawców w całości

f) w przypadku składania oferty na **część 6**: sprzedaży i dostawie, do miejsca wskazanego przez kupującego, na podstawie jednej umowy, instrumentu lub instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 15 000 zł brutto;

W przypadku składania oferty wspólnej ww. warunek musi spełniać co najmniej jeden z wykonawców w całości

g) w przypadku składania oferty na **część 7**: sprzedaży i dostawie, do miejsca wskazanego przez kupującego, na podstawie jednej umowy, instrumentu lub instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 60 000 zł brutto;

W przypadku składania oferty wspólnej ww. warunek musi spełniać co najmniej jeden z wykonawców w całości

h) w przypadku składania oferty na **część 8**: sprzedaży i dostawie, do miejsca wskazanego przez kupującego, na podstawie jednej umowy, instrumentu lub instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 100 000 zł brutto;

W przypadku składania oferty wspólnej ww. warunek musi spełniać co najmniej jeden z wykonawców w całości

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

i) w przypadku składania oferty na **część 9**: sprzedaży i dostawie, do miejsca wskazanego przez kupującego, na podstawie jednej umowy, instrumentu lub instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 15 000 zł brutto;

W przypadku składania oferty wspólnej ww. warunek musi spełniać co najmniej jeden z wykonawców w całości

j) w przypadku składania oferty na **część 10**: sprzedaży i dostawie, do miejsca wskazanego przez kupującego, na podstawie jednej umowy, instrumentu lub instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 15 000 zł brutto;

W przypadku składania oferty wspólnej ww. warunek musi spełniać co najmniej jeden z wykonawców w całości

UWAGA:

W przypadku, gdy jakkolwiek wartość dotycząca ww. warunku wyrażona będzie w walucie obcej, Zamawiający przeliczy tę wartość w oparciu o średni kurs walut NBP dla danej waluty z daty wszczęcia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego (za datę wszczęcia postępowania Zamawiający uznaje datę umieszczenia ogłoszenia o zamówieniu w miejscu publiczne dostępnym w swojej siedzibie oraz na stronie internetowej). Jeżeli w tym dniu nie będzie opublikowany średni kurs NBP, zamawiający przyjmie kurs średni z ostatniej tabeli przed wszczęciem postępowania. W przypadku natomiast, gdy jakkolwiek wartość dotycząca ww. warunku wyrażona będzie w walucie obcej nie znajdującej się w dacie wszczęcia postępowania w obrocie, zamawiający dokona przeliczenia tych kwot na złotówki na podstawie ostatniego średniego kursu złotego w stosunku do tych walut, ujawnionego w Tabeli Kursów NBP.

3. Oświadczenie o niepodleganiu wykluczeniu z postępowania i spełnianiu warunków udziału w postępowaniu:

1) W celu wstępnego potwierdzenia, że wykonawca nie podlega wykluczeniu, z powodów określonych w pkt 1, wykonawca dołącza do oferty aktualne na dzień składania ofert **oświadczenie o braku podstaw wykluczenia wykonawcy**, według wzoru stanowiącego **załącznik nr 2** do siwz.

2) W celu wstępnego potwierdzenia, że wykonawca spełnia warunki udziału w postępowaniu, o których mowa w pkt 2 oraz podmioty trzecie, na zasobach których wykonawca polega spełniają warunki udziału w postępowaniu oraz nie zachodzą wobec nich podstawy wykluczenia, wykonawca dołącza do oferty aktualne na dzień składania ofert **oświadczenie o spełnianiu warunków udziału i podmiotach trzecich**, według wzoru stanowiącego **załącznik nr 3** do siwz.

3) W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez wykonawców, ww. **oświadczenie o braku podstaw wykluczenia wykonawcy** składa każdy z wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie natomiast **oświadczenie o spełnianiu warunków udziału i podmiotach trzecich** składa pełnomocnik wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie.

4) W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez wykonawców oświadczenia, o których mowa w ppkt 1 i 2 potwierdzają spełnianie warunków udziału w postępowaniu oraz brak podstaw wykluczenia w zakresie, w którym każdy z wykonawców wykazuje spełnianie warunków udziału w postępowaniu lub brak podstaw wykluczenia.

5) Wykonawca, który powołuje się na zasoby innych podmiotów, w celu wykazania braku istnienia wobec nich podstaw wykluczenia oraz spełniania, w zakresie, w jakim powołuje się na ich zasoby, warunków udziału w postępowaniu zamieszcza informacje o tych podmiotach w oświadczeniu, o którym mowa w ppkt 2.

4. Potencjał podmiotu trzeciego:

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

- 1) Wykonawca może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu, polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych.
 - 2) Wykonawca, który polega na zdolnościach lub sytuacji innych podmiotów, musi udowodnić zamawiającemu, że realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów, w szczególności przedstawiając zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zamówienia.
5. **Zamawiający wezwie wykonawcę, którego oferta została najwyżej oceniona, do złożenia w wyznaczonym terminie, nie krótszym niż 5 dni, aktualnych na dzień złożenia oświadczeń lub dokumentów na potwierdzenie, że**
- 1) **Wykonawca spełnia warunki udziału w postępowaniu, o których mowa w pkt 2, tj.:**
 - a) **wykaz dostaw wykonanych**, w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy zostały wykonane, oraz załączeniem dowodów określających czy te dostawy zostały wykonane należycie; przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty wystawione przez podmiot, na rzecz którego dostawy były wykonywane, a jeżeli z uzasadnionej przyczyny o obiektywnym charakterze wykonawca nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów – oświadczenie wykonawcy; w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych nadal wykonywanych referencje bądź inne dokumenty potwierdzające ich należyte wykonywanie powinny być wydane nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu;
Ww. oświadczenie oraz dowody i inne dokumenty należy złożyć w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem
 - 2) **Oferowane dostawy odpowiadają określonym wymaganiom, tj.: oświadczenie o równoważności produktów i rozwiązań równoważnych** – jeżeli wykonawca przewiduje ich zastosowanie (w przypadku, o którym mowa w Rozdziale XIV pkt 4 i 5 siwz) oraz stosowne dokumenty na potwierdzenie równoważności zastosowanych produktów i rozwiązań (jeżeli są konieczne do wykazania równoważności).
W przypadku składania oferty wspólnej wykonawcy składają ww. oświadczenia i dokumenty wspólnie.
Ww. oświadczenia i dokumenty należy złożyć w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem
6. **Dokumenty wymagane przez zamawiającego, które należy dołączyć do oferty:**
- 1) **formularz oferty** zgodnie z Rozdziałem I pkt 3 siwz;
W przypadku składania oferty wspólnej należy złożyć jeden wspólny formularz.
Ww. oświadczenie należy złożyć w oryginale.
 - 2) **informacja o producencie, modelu (wersji) oraz roku produkcji instrumentu**, według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do siwz;
W przypadku składania oferty wspólnej należy złożyć jedną wspólną informację.
Ww. oświadczenie należy złożyć w oryginale.
 - 3) **oświadczenie o braku podstaw wykluczenia**, zgodnie z Rozdziałem V pkt 3 ppkt 1 siwz;
W przypadku składania oferty wspólnej ww. oświadczenie składa każdy z wykonawców składających ofertę wspólną.
Ww. oświadczenie należy złożyć w oryginale.

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

- 4) **oświadczenie o spełnianiu warunków udziału i podmiotach trzecich**, zgodnie z Rozdziałem V pkt 3 ppkt 2 siwz;
W przypadku składania oferty wspólnej należy złożyć jeden wspólny formularz.
Ww. oświadczenie należy złożyć w oryginale.
- 5) **zobowiązanie podmiotu trzeciego**, zgodnie z Rozdziałem V pkt 4 ppkt 2 siwz, jeżeli wykonawca w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu, zamierza polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych lub sytuacji finansowej lub ekonomicznej innych podmiotów;
Ww. oświadczenie należy złożyć w oryginale lub kopii notarialnie potwierdzonej.
- 6) **odpowiednie pełnomocnictwa** tylko w sytuacjach określonych w Rozdziale I pkt 5 zdanie 2 siwz lub w przypadku składania oferty wspólnej (Rozdział III pkt 1 siwz);
Ww. pełnomocnictwa należy złożyć w oryginale lub kopii notarialnie potwierdzonej.
- 7) **oświadczenie** według wzoru stanowiącego załącznik nr 1 do siwz wskazujące część zamówienia, której wykonanie wykonawca powierzy podwykonawcom (jeżeli wykonawca przewiduje udział podwykonawców) oraz firmy podwykonawców (jeżeli są znane);
W przypadku składania oferty wspólnej należy złożyć jedno wspólne oświadczenie.
Ww. oświadczenie należy złożyć w oryginale.
7. **Oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej:**
 - 1) W celu potwierdzenia braku podstaw wykluczenia wykonawcy z postępowania, o których mowa w art. 24 ust. 1 pkt 23 ustawy, wykonawca składa oświadczenie o przynależności lub braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej; w przypadku przynależności do tej samej grupy kapitałowej wykonawca może złożyć wraz z oświadczeniem dokumenty bądź informacje potwierdzające, że powiązania z innym wykonawcą nie prowadzą do zakłócenia konkurencji w postępowaniu;
 - 2) Ww. oświadczenie oraz ewentualne dowody wykonawca składa w terminie 3 dni od dnia zamieszczenia przez zamawiającego na stronie internetowej informacji, o której mowa w art. 86 ust. 5 ustawy.
W przypadku składania oferty wspólnej ww. oświadczenie składa każdy z wykonawców składających ofertę wspólną.
Ww. oświadczenie należy złożyć w oryginale lub kopii potwierdzonej za zgodność z oryginałem.
8. **Zasady dotyczące składania oświadczeń i dokumentów oraz ich forma i język.**
 - 1) Poświadczenia za zgodność z oryginałem dokonuje odpowiednio wykonawca, podmiot, na którego zdolnościach lub sytuacji polega wykonawca, wykonawcy wspólnie ubiegający się o udzielenie zamówienia publicznego albo podwykonawca, w zakresie dokumentów lub oświadczeń, które każdego z nich dotyczą.
 - 2) Poświadczenie za zgodność z oryginałem następuje przez opatrzenie kopii dokumentu lub kopii oświadczenia, sporządzonych w postaci papierowej, własnoręcznym podpisem.
 - 3) Dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski.
 - 4) W przypadku wskazania przez wykonawcę dostępności oświadczeń lub dokumentów, o których mowa w Rozdziale V pkt 5 siwz, w formie elektronicznej pod określonymi adresami internetowymi ogólnodostępnych i bezpłatnych baz danych, zamawiający pobierze samodzielnie z tych baz danych wskazane przez wykonawcę oświadczenia lub dokumenty.

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

- 5) W przypadku, o którym mowa w ppkt 4 zamawiający będzie żądał od wykonawcy przedstawienia tłumaczenia na język polski wskazanych przez wykonawcę i pobranych samodzielnie przez zamawiającego dokumentów.
- 6) Jeżeli jest to niezbędne do zapewnienia odpowiedniego przebiegu postępowania o udzielenie zamówienia, zamawiający może na każdym etapie postępowania wezwać wykonawców do złożenia wszystkich lub niektórych oświadczeń lub dokumentów potwierdzających, że nie podlegają wykluczeniu, spełniają warunki udziału w postępowaniu, a jeżeli zachodzą uzasadnione podstawy do uznania, że złożone uprzednio oświadczenia lub dokumenty nie są już aktualne, do złożenia aktualnych oświadczeń lub dokumentów.
- 7) Jeżeli wykonawca nie złożył oświadczenia, o którym mowa w art. 25a ust. 1 ustawy, oświadczeń lub dokumentów potwierdzających okoliczności, o których mowa w art. 25 ust. 1 ustawy, lub innych dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia postępowania, oświadczenia lub dokumenty są niekompletne, zawierają błędy lub budzą wskazane przez zamawiającego wątpliwości, zamawiający wezwie do ich złożenia, uzupełnienia, poprawienia w terminie przez siebie wskazanym, chyba że mimo ich złożenia oferta wykonawcy będzie podlegać odrzuceniu albo konieczne będzie unieważnienie postępowania.
- 8) Jeżeli wykonawca nie złożył wymaganych pełnomocnictw albo złożył wadliwe pełnomocnictwa, zamawiający wezwie do ich złożenia w terminie przez siebie wskazanym, chyba że mimo ich złożenia oferta wykonawcy podlegać będzie odrzuceniu albo konieczne będzie unieważnienie postępowania.
- 9) W przypadku wątpliwości zamawiający wezwie, w wyznaczonym przez siebie terminie, do złożenia wyjaśnień dotyczących oświadczeń i dokumentów, o których mowa w art. 25 ust. 1 ustawy.
- 10) **Na podstawie art. 24aa ustawy zamawiający najpierw dokona oceny ofert, a następnie zbada, czy wykonawca, którego oferta została oceniona jako najkorzystniejsza, nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.**
- 11) Jeżeli wykonawca, o którym mowa w ppkt 10, uchyla się od zawarcia umowy lub nie wnosi wymaganego zabezpieczenia należytego wykonania umowy, zamawiający może zbadać, czy nie podlega wykluczeniu oraz czy spełnia warunki udziału w postępowaniu wykonawca, który złożył ofertę najwyższej ocenioną spośród pozostałych ofert.

ROZDZIAŁ VI Wykonawcy zagraniczni

1. Jeżeli wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i jest zobowiązany, zgodnie z Rozdziałem V pkt 5 ppkt 1 siwz do złożenia wskazanych tam dokumentów, to zgodnie z § 7 **Rozporządzenia Ministra Rozwoju z dnia 26 lipca 2016 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy, okresu ich ważności oraz form, w jakich dokumenty te mogą być składane** (Dz. U. z 2016 r. poz. 1126 z późn. zm.) zamiast dokumentów:
 - 1) o których mowa w § 5 pkt 1 ww. Rozporządzenia:
 - składa informację z odpowiedniego rejestru albo, w przypadku braku takiego rejestru, inny równoważny dokument wydany przez właściwy organ sądowy lub administracyjny kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania lub miejsce

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

zamieszkania ma osoba, której dotyczy informacja albo dokument, w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 13, 14 i 21 oraz ust. 5 pkt 5 i 6 ustawy,

- 2) o których mowa w § 5 pkt 2-4 ww. Rozporządzenia:
 - składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że:
 - a) nie zalega z opłacaniem podatków, opłat, składek na ubezpieczenie społeczne lub zdrowotne albo że zawarł porozumienie z właściwym organem w sprawie spłat tych należności wraz z ewentualnymi odsetkami lub grzywnami, w szczególności uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu
 - b) nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości;
2. Dokumenty, o których mowa w § 7 ust. 1 pkt 1 i pkt 2 lit. b ww. Rozporządzenia, powinny być wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert. Dokument, o którym mowa w § 7 ust. 1 pkt 2 lit. a ww. Rozporządzenia, powinien być wystawiony nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem tego terminu.
3. Jeżeli w kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania lub miejsce zamieszkania ma osoba, której dokument dotyczy, nie wydaje się dokumentów, o których mowa w § 7 ust. 1 ww. Rozporządzenia, zastępuje się je dokumentem zawierającym odpowiednio oświadczenie wykonawcy, ze wskazaniem osoby albo osób uprawnionych do jego reprezentacji, lub oświadczenie osoby, której dokument miał dotyczyć, złożone przed notariuszem lub przed organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego właściwym ze względu na siedzibę lub miejsce zamieszkania wykonawcy lub miejsce zamieszkania tej osoby. § 7 ust. 2 ww. Rozporządzenia stosuje się odpowiednio.
4. W przypadku wątpliwości co do treści dokumentu złożonego przez wykonawcę, zamawiający może zwrócić się do właściwych organów odpowiednio kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania lub miejsce zamieszkania ma osoba, której dokument dotyczy, o udzielenie niezbędnych informacji dotyczących tego dokumentu.
5. Wykonawca mający siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, w odniesieniu do osoby mającej miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, której dotyczy dokument wskazany w § 5 pkt 1 ww. Rozporządzenia, składa dokument, o którym mowa w § 7 ust. 1 pkt 1 ww. Rozporządzenia, w zakresie określonym w art. 24 ust. 1 pkt 14 i 21 ustawy, jeżeli zamawiający wymagał zgodnie z Rozdziałem V pkt 5 ppkt 1 siwz złożenia tego dokumentu. Jeżeli w kraju, w którym miejsce zamieszkania ma osoba, której dokument miał dotyczyć, nie wydaje się takich dokumentów, zastępuje się go dokumentem zawierającym oświadczenie tej osoby złożonym przed notariuszem lub przed organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego właściwym ze względu na miejsce zamieszkania tej osoby. Przepis § 7 ust. 2 zdanie pierwsze ww. Rozporządzenia stosuje się.
6. W przypadku wątpliwości co do treści dokumentu, o którym mowa w pkt 5, złożonego przez wykonawcę, zamawiający może zwrócić się do właściwych organów kraju, w którym miejsce zamieszkania ma osoba, której dokument dotyczy, o udzielenie niezbędnych informacji dotyczących tego dokumentu.

ROZDZIAŁ VII Termin wykonania zamówienia, gwarancja i rękojmia

1. Termin dostawy instrumentów do siedziby Zamawiającego, w każdej części: **30 dni od daty zawarcia umowy.**
2. Wykonawca będzie odpowiedzialny wobec zamawiającego z tytułu rękojmi za wady przedmiotu umowy przez **36 miesięcy** od dnia podpisania bez zastrzeżeń protokołu odbioru przedmiotu dostawy.
3. Niezależnie od uprawnień z tytułu rękojmi wykonawca udzieli zamawiającemu gwarancji na przedmiot umowy. Okres gwarancji wynosi **36 miesięcy**, licząc od dnia podpisania bez zastrzeżeń protokołu odbioru przedmiotu dostawy.
4. Wykonawca, w okresie i w ramach gwarancji, zobowiązany jest zapewnić także autoryzowany serwis gwarancyjny instrumentów na terenie kraju (RP), obejmujący opiekę techniczną nad instrumentami, a w szczególności korekty intonacyjne i regulacje mechaniki, a także bezpłatne przeglądy i konserwacje mechaniki co najmniej raz w roku. Wszelkie koszty wynikające z obowiązków związanych z serwisem gwarancyjnym ponosi Wykonawca.

ROZDZIAŁ VIII

Wyjaśnienia treści SIWZ i jej modyfikacja oraz sposób porozumiewania się wykonawców z zamawiającym

1. Zamawiający urzęduje w następujących dniach (pracujących) od poniedziałku do piątku w godzinach od 08:00 do 16:00.
2. Oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje zamawiający i wykonawca przekazują **pisemnie**, z zastrzeżeniem pkt 3.
3. Zamawiający dopuszcza porozumiewanie się za pomocą e-maila przy przekazywaniu następujących dokumentów:
 - 1) pytania wykonawców i wyjaśnienia zamawiającego dotyczące treści siwz,
 - 2) wezwanie wykonawcy do wyjaśnienia treści oferty lub do złożenia wyjaśnień dotyczących oświadczeń lub dokumentów, o których mowa w art. 25 ust. 1 ustawy oraz odpowiedź wykonawcy,
 - 3) wezwanie kierowane do wykonawców na podstawie art. 26 ustawy,
 - 4) wezwanie do udzielenia wyjaśnień dotyczących elementów oferty mających wpływ na wysokość ceny oraz odpowiedź wykonawcy,
 - 5) informacja o poprawieniu oferty na podstawie art. 87 ust. 2 ustawy,
 - 6) oświadczenie wykonawcy w kwestii wyrażenia zgody na poprawienie innych omyłek na podstawie art. 87 ust. 2 pkt 3 ustawy.
 - 7) wezwanie zamawiającego do wyrażenia zgody na przedłużenie terminu związania ofertą oraz odpowiedź wykonawcy,
 - 8) oświadczenie wykonawcy o przedłużeniu terminu związania ofertą,
 - 9) zawiadomienie o wyborze najkorzystniejszej oferty, zgodnie z art. 92 ust. 1 ustawy,
 - 10) zawiadomienie o unieważnieniu postępowania,
 - 11) informacje i zawiadomienia kierowane do wykonawców na podstawie art. 181, 184 i 185 ustawy.

Uwaga: Przy przekazywaniu korespondencji w formie e-mail należy przygotowany i podpisany przez osoby upoważnione do reprezentowania wykonawcy dokument zeskanować i przesłać.

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

4. Jeżeli zamawiający lub wykonawca przekazują ww. oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje e-mailem, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania. W przypadku przekazywania dokumentów e-mailem dowód transmisji danych oznacza, że wykonawca otrzymał korespondencję w momencie jej przekazania przez zamawiającego, niezależnie od ewentualnego potwierdzenia faktu jej otrzymania. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za niesprawne działanie urządzeń wykonawcy.
5. Postępowanie odbywa się w języku polskim w związku z czym wszelkie pisma, dokumenty, oświadczenia itp. składane w trakcie postępowania między zamawiającym a wykonawcami muszą być sporządzone w języku polskim.
6. Adres do korespondencji jest zamieszczony na pierwszej stronie niniejszej siwz. Zamawiający wymaga, aby wszelkie pisma związane z postępowaniem były kierowane wyłącznie na ten adres.
7. Zamawiający nie przewiduje zwoływania zebrania wykonawców.
8. **Osobą uprawnioną do bezpośredniego kontaktowania się z wykonawcami jest p. Danuta Burdzińska, tel. 913116866 w godz. 08:00 – 16:00, e-mail: d.burdzinska@filharmonia.szczecin.pl**
9. Wykonawca może zwrócić się do zamawiającego o wyjaśnienie treści siwz. Zamawiający udzieli wyjaśnień niezwłocznie, jednak nie później niż na **2 dni** przed upływem terminu składania ofert, pod warunkiem że wniosek o wyjaśnienie treści siwz wpłynie do zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert.
10. Jeżeli wniosek o wyjaśnienie treści siwz wpłynie po upływie terminu składania wniosku, o którym mowa w pkt 9, lub będzie dotyczyć udzielonych wyjaśnień, zamawiający może udzielić wyjaśnień albo pozostawić wniosek bez rozpoznania.
11. Przedłużenie terminu składania ofert nie wpływa na bieg terminu składania wniosku, o którym mowa w pkt 9.
12. Treść pytań wraz z wyjaśnieniami zamawiający przekazuje wykonawcom, którym przekazał siwz bez ujawniania źródła zapytania oraz udostępnia na stronie internetowej.
13. W uzasadnionych przypadkach zamawiający może przed upływem terminu składania ofert zmienić treść specyfikacji istotnych warunków zamówienia. Dokonaną zmianę treści siwz zamawiający udostępnia na stronie internetowej.
14. Jeżeli w wyniku zmiany treści siwz nieprowadzącej do zmiany treści ogłoszenia o zamówieniu jest niezbędny dodatkowy czas na wprowadzenie zmian w ofertach, zamawiający przedłuża termin składania ofert i zamieszcza informację na stronie internetowej.

ROZDZIAŁ IX Sposób obliczenia ceny oferty

1. Cena musi obejmować wszystkie pozycje danej części zamówienia.
2. Cena ofertowa dla każdej z części zamówienia musi obejmować wszystkie elementy, które z technicznego punktu widzenia są konieczne do prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia.
3. Wykonawca określi w formularzu oferty (załącznik nr 1 do SIWZ) łączną kwotę wynagrodzenia dla danej części zamówienia. W przypadku części 4, wykonawca zobowiązany jest wskazać także cenę jednostkową trąbki.
4. Podstawą do określenia ceny oferty jest zakres prac niezbędnych do realizacji przedmiotu zamówienia (w tym dostawa przedmiotu zamówienia do siedziby Zamawiającego, jego

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

wniesienie i rozładunek, a także realizacja obowiązków związanych ze świadczeniem serwisu gwarancyjnego, zgodnie z niniejszą siwz).

5. Cena zawarta w formularzu oferty jest ceną ostateczną. Oznacza to, że w cenie ofertowej muszą być ujęte wszelkie ewentualne zniżki, upusty, które zamierza zastosować wykonawca. Każdy z wykonawców może zaproponować tylko jedną cenę obejmującą całość zamówienia w danej części i nie może jej zmieniać. Nie prowadzi się żadnych negocjacji w sprawie ceny.
6. Rozliczenia pomiędzy zamawiającym a wykonawcą będą prowadzone w walucie PLN.
7. Cena musi być wyrażona w złotych polskich niezależnie od wchodzących w jej skład elementów. Tak obliczona cena będzie brana pod uwagę przez komisję przetargową w trakcie wyboru najkorzystniejszej oferty.
8. Jeżeli złożona zostanie oferta, której wybór prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, zamawiający w celu oceny takiej oferty doliczy do przedstawionej w niej ceny podatek od towarów i usług, który miałby obowiązek rozliczyć zgodnie z tymi przepisami. **Wykonawca, składając ofertę, informuje zamawiającego, czy wybór oferty będzie prowadzić do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego, wskazując nazwę (rodzaj) towarów, których dostawa będzie prowadzić do jego powstania, oraz wskazując ich wartość bez kwoty podatku.**

ROZDZIAŁ X Składanie i otwarcie ofert

1. Ofertę należy złożyć w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza z siedzibą przy ul. Małopolskiej 48, 70-515 Szczecin, **sekretariat**, w terminie do dnia **22.10.2019 r.**, do godz. **14:00**.
2. Za termin złożenia oferty uważa się termin jej dotarcia do zamawiającego.
3. Wykonawca otrzyma pisemne potwierdzenie złożenia oferty.
4. Oferty będą podlegać rejestracji przez zamawiającego. Każda przyjęta oferta zostanie opatrzona adnotacją określającą dokładny termin przyjęcia oferty tzn. datę kalendarzową oraz godzinę i minutę, w której została przyjęta. Do czasu otwarcia ofert, będą one przechowywane w sposób gwarantujący ich nienaruszalność.
5. Otwarcie ofert odbędzie się w dniu **22.10.2019 r.**, o godz. **14:15** w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza z siedzibą przy ul. Małopolskiej 48, 70-515 Szczecin, **sekretariat**. Otwarcie ofert jest jawne, wykonawcy mogą w nim uczestniczyć.
6. Postępowanie o udzielenie zamówienia jest przeprowadzane przez komisję przetargową powołaną Zarządzeniem Dyrektora Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie.
7. Zamawiający bezpośrednio przed otwarciem ofert podaje kwotę, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia. Następnie zamawiający podaje informacje, o których mowa w art. 86 ust. 4 ustawy.
8. Niezwłocznie po otwarciu ofert zamawiający zamieści na stronie internetowej informacje dotyczące:
 - 1) kwoty, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia;
 - 2) firm oraz adresów wykonawców, którzy złożyli oferty w terminie;
 - 3) ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofertach.

ROZDZIAŁ XI Wybór oferty najkorzystniejszej

1. Wybór oferty najkorzystniejszej, w **każdej części odrębnie**, zostanie dokonany według następujących kryteriów oceny ofert:

1) cena – 30 %

Sposób przyznania punktów w kryterium „cena” (C):

$$C = \frac{\text{najniższa cena ofertowa}}{\text{cena ofertowa w ofercie ocenianej}} \times 100 \text{ pkt} \times 30 \%$$

2) jakość – 70%

Sposób przyznania punktów w kryterium „jakość” (J):

Punkty w kryterium „jakość” zostaną przyznane, zgodnie z zasadami określonymi poniżej, w podkryteriach:

- 2.1) **Jakość wykonania** – w przedmiotowym podkryterium Wykonawca może otrzymać maksymalnie 40 pkt
- 2.2) **Walory brzmieniowe instrumentów** - w przedmiotowym podkryterium Wykonawca może otrzymać maksymalnie 60 pkt

Następnie suma punktów uzyskanych w ww. podkryteriach zostanie przemnożona przez znaczenie kryterium, tj. 70%.

2.1) **Jakość wykonania** – w przedmiotowym podkryterium Wykonawca może otrzymać maksymalnie 40 pkt; ocena zostanie dokonana z uwzględnieniem parametrów określonych poniżej:

2.1.1) Część nr 1 - Waltornia

a) Płynność i precyzja mechanizmu klapowego – maksymalnie 20 pkt

- płynność i precyzja bardzo dobra - 20 pkt
 - płynność lub precyzja dobra oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły -10 pkt
 - płynność lub precyzja zła - 0 pkt
- w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

b) Jakość wykonania korpusu i czary oraz ich wzajemne dopasowanie – maksymalnie 20 pkt

- jakość wykonania obydwu elementów bardzo dobra oraz wzajemne dopasowanie bardzo precyzyjne – 20 pkt
 - jakość wykonania któregoś z elementów dobra lub wzajemne dopasowanie mało precyzyjne oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły/nieprecyzyjny – 10 pkt
 - jakość wykonania któregoś z elementów zła lub wzajemne dopasowanie nieprecyzyjne - 0 pkt
- w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

2.1.2) Część nr 2 i Część nr 3 – Puzony

a) Płynność i precyzja suwaka – maksymalnie 20 pkt

- płynność i precyzja bardzo dobra - 20 pkt
 - płynność lub precyzja dobra oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły -10 pkt
 - płynność lub precyzja zła - 0 pkt
- w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

b) Płynność i precyzja mechanizmu wentyla kwartowego – maksymalnie 20 pkt

- płynność i precyzja bardzo dobra – 20 pkt
 - płynność lub precyzja dobra oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły -10 pkt
 - płynność lub precyzja zła - 0 pkt
- w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

2.1.3) Część nr 4 – Trąbka

a) Płynność i precyzja mechanizmu wentylowego - maksymalnie 20 pkt

- płynność i precyzja bardzo dobra - 20 pkt
 - płynność lub precyzja dobra oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły - 10 pkt
 - płynność lub precyzja zła - 0 pkt
- w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

b) Jakość wykonania korpusu i czary - maksymalnie 20 pkt

- jakość wykonania obydwu elementów bardzo dobra oraz precyzyjna – 20 pkt
- jakość wykonania któregoś z elementów dobra lub mało precyzyjna oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły/nieprecyzyjny – 10 pkt
- jakość wykonania któregoś z elementów zła lub nieprecyzyjna – 0 pkt

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

- w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

2.1.4) Część nr 5 , Część nr 6 - Klarnety

a) Płynność pracy i precyzja mechanizmu klapowego – maksymalnie 20 pkt

- płynność pracy i precyzja mechanizmu bardzo dobra – 20 pkt
- płynność pracy lub precyzja mechanizmu dobra oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły – 10 pkt
- płynność pracy lub precyzja mechanizmu zła - 0 pkt
 - w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

b) Jakość wykonania korpusu i czary – maksymalnie 20 pkt

- jakość wykonania obydwu elementów bardzo dobra oraz precyzyjna – 20 pkt
- jakość wykonania któregośkolwiek z elementów dobra lub mało precyzyjna oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły/nieprecyzyjny – 10 pkt
- jakość wykonania któregośkolwiek z elementów zła lub nieprecyzyjna - 0 pkt
 - w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

2.1.5) Część nr 7 - Kontrabas

a) Jakość materiału: równomierność i gęstość przyrostów słoików płyty przedniej - maksymalnie 10 pkt

- równomierny i gęsty przyrost słoików - 10 pkt
- nierównomierny i gęsty przyrost słoików - 5 pkt
- nierównomierny i rzadki przyrost słoików - 0 pkt
 - w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

b) Poprawność łączeń płyty przedniej z boczками - maksymalnie 10 pkt

- łączenia w bardzo dobrej jakości - 10 pkt
- łączenia w dobrej jakości lub mało precyzyjne oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły/nieprecyzyjny – 5 pkt
- łączenia w złej jakości lub nieprecyzyjne - 0 pkt
 - w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

c) Poprawność łączeń płyty tylnej z boczками - maksymalnie 10 pkt

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

- łącenia w bardzo dobrej jakości i precyzyjne - 10 pkt
- łącenia w dobrej jakości lub mało precyzyjne oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły/nieprecyzyjny – 5 pkt
- łącenia w złej jakości lub nieprecyzyjne - 0 pkt
 - w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

d) Jakość wykonania ślimaka - maksymalnie 10 pkt

- jakość bardzo dobra, precyzyjna - 10 pkt
- jakość dobra lub mało precyzyjna oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły/nieprecyzyjny – 5 pkt
- jakość zła lub nieprecyzyjna – 0 pkt
 - w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

2.1.6) Część nr 8 - Fagot

a) Płynność i precyzja mechanizmu klapowego – maksymalnie 20 pkt

- płynność i precyzja bardzo dobra - 20 pkt
- płynność lub precyzja dobra oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły - 10 pkt
- płynność lub precyzja zła - 0 pkt
 - w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

b) Jakość wykonania poszczególnych części instrumentu (czara, rura basowa, stopa, skrzydło) oraz ich wzajemne dopasowanie – maksymalnie 20 pkt

- jakość wykonania wszystkich elementów bardzo dobra oraz wzajemne dopasowanie bardzo precyzyjne – 20 pkt
- jakość wykonania któregośkolwiek elementu dobra lub wzajemne dopasowanie mało precyzyjne oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły/nieprecyzyjny – 10 pkt
- jakość wykonania któregośkolwiek elementu zła lub wzajemne dopasowanie nieprecyzyjne - 0 pkt
 - w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

2.1.7) Część nr 9 - Pianino

a) Jakość wykonania elementów żeliwnych ramy instrumentu oraz dopasowanie do kołków stroikowych – maksymalnie 20 pkt

- jakość wykonania wszystkich elementów bardzo dobra oraz wzajemne dopasowanie bardzo precyzyjne – 20 pkt

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

- jakość wykonania któregokolwiek z elementów dobra lub wzajemne dopasowanie mało precyzyjne oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły/nieprecyzyjny – 10 pkt
- jakość wykonania któregokolwiek z elementów zła lub wzajemne dopasowanie nieprecyzyjne - 0 pkt
 - w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

b) Jakość wykończenia młoteczków i spasowanie z mechanizmem – maksymalnie 20 pkt

- jakość i spasowanie z mechanizmem bardzo dobre i precyzyjne – 20 pkt
- jakość dobra lub spasowanie z mechanizmem mało precyzyjne oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły/nieprecyzyjny – 10 pkt
- jakość zła lub spasowanie z mechanizmem nieprecyzyjne - 0 pkt
 - w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

2.1.8) Część nr 10 – Ksylofon

a) Jakość wykonania ramy instrumentu oraz dopasowanie elementu stabilizującego konstrukcję – maksymalnie 20 pkt

- jakość wykonania wszystkich elementów bardzo dobra oraz wzajemne dopasowanie bardzo precyzyjne – 20 pkt
- jakość wykonania któregokolwiek z elementów dobra lub wzajemne dopasowanie mało precyzyjne oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły/nieprecyzyjny – 10 pkt
- jakość wykonania któregokolwiek z elementów zła lub wzajemne dopasowanie nieprecyzyjne - 0 pkt
 - w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

b) Jakość wykonania sztabek – maksymalnie 20 pkt

- bardzo dobra i precyzyjna – 20 pkt
- dobra lub mało precyzyjna oraz żaden parametr nie zostanie oceniony jako zły/nieprecyzyjny – 10 pkt
- zła lub nieprecyzyjna - 0 pkt
 - w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

2.2) Walory brzmieniowe instrumentów – w przedmiotowym podkryterium Wykonawca może otrzymać maksymalnie 60 pkt; ocena zostanie dokonana z uwzględnieniem parametrów określonych poniżej:

2.2.1) Części nr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

- a) **Intonacja:** wysokość dźwięku określana pod kątem sprawdzenia równych stosunków częstotliwości (interwałów), mierzona poprzez badanie przyrządem pomiaru częstotliwości fali akustycznej – **maksymalnie 20 pkt**
- 0-10 centów - 20 pkt
 - 11-25 centów - 10 pkt
 - 26-50 centów - 0 pkt
- b) **Wyrównanie brzmienia:** sprawdzenie pasma tonów harmoniczných dźwięku określone oceną na podstawie analizy wrażenia słuchowego muzyków, w całej skali instrumentu. Zgodność długości brzmienia i głośności na każdym poziomie skali instrumentu - **maksymalnie 20 pkt**
- wyrównany – 20 pkt
 - niewyrównany - 0 pkt
- c) **Barwa:** ocena aspektów barwy na podstawie analizy wrażenia barwy zdefiniowanego semantycznym opisem - **maksymalnie 20 pkt**
- ciepła - 0 do 4 pkt
 - czysta - 0 do 4 pkt
 - głęboka - 0 do 4 pkt
 - jasna - 0 do 4 pkt
 - nośna - 0 do 4 pkt
- w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

2.2.2) Część nr 7

- a) **Intonacja:** wysokość dźwięku określana pod kątem sprawdzenia równych stosunków częstotliwości (interwałów), mierzona poprzez badanie przyrządem pomiaru częstotliwości fali akustycznej – **maksymalnie 10 pkt**
- 0-10 centów - 10 pkt
 - 11-25 centów - 5 pkt
 - 26-50 centów - 0 pkt
- b) **Wyrównanie brzmienia:** sprawdzenie pasma tonów harmoniczných dźwięku określone oceną na podstawie analizy wrażenia słuchowego muzyków, w całej skali instrumentu. Zgodność długości brzmienia i głośności na każdym poziomie skali instrumentu - **maksymalnie 10 pkt**
- wyrównany – 10 pkt
 - niewyrównany - 0 pkt
- c) **Barwa:** ocena aspektów barwy na podstawie analizy wrażenia barwy zdefiniowanego semantycznym opisem - **maksymalnie 20 pkt**

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

- ciepła - 0 do 4 pkt
 - czysta - 0 do 4 pkt
 - głęboka - 0 do 4 pkt
 - jasna - 0 do 4 pkt
 - nośna - 0 do 4 pkt
- w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

d) Grywalność - ocena poprzez analizę gry na instrumencie - **maksymalnie 20 pkt**

- gra w niskim rejestrze - 0-4 pkt
- gra w średnim rejestrze - 0-4 pkt
- gra w wysokim rejestrze - 0-4 pkt
- precyzyjność artykulacyjna - 0-4 pkt
- wygoda pracy przy instrumencie - 0-4 pkt,

przy czym punkty podczas oceny każdego aspektu gry zostaną przyznane zgodnie z poniżej opisanymi zasadami:

- 0 pkt - bardzo złe ustawienie instrumentu do gry - szyjka, gryf, podstrunnica, zła menzura, menzura ustawiona nie do dźwięku "D", zła budowa gryfu, nierówny gryf, nierówna podstrunnica, nierówna szyjka, złe ustawienie strunnika – występują wszystkie elementy,
- 1 pkt – złe ustawienie instrumentu do gry - szyjka, gryf, podstrunnica, zła menzura, menzura ustawiona nie do dźwięku "D", zła budowa gryfu, równy gryf, nierówna podstrunnica, nierówna szyjka, złe ustawienie strunnika – występują wszystkie elementy,
- 2 pkt – niedostateczne ustawienie instrumentu do gry - szyjka, gryf, podstrunnica, zła menzura, menzura ustawiona nie do dźwięku "D", zła budowa gryfu, równy gryf, nierówna podstrunnica, równa szyjka, złe ustawienie strunnika – występują wszystkie elementy,
- 3 pkt – dostatecznie ustawienie instrumentu do gry - szyjka, gryf, podstrunnica, dobra menzura, menzura ustawiona do dźwięku "D", dobra budowa gryfu, równy gryf, równa podstrunnica, równa szyjka, złe ustawienie strunnika – występują wszystkie elementy,
- 4 pkt – dobre ustawienie instrumentu do gry - szyjka, gryf, podstrunnica, dobra menzura, menzura ustawiona do dźwięku "D", dobra budowa gryfu, równy gryf, równa podstrunnica, równa szyjka, dobre ustawienie strunnika – występują wszystkie elementy.

2.2.3) Część nr 9:

- a) **Intonacja i strój:** wysokość dźwięku określana pod kątem sprawdzenia równych stosunków częstotliwości (interwałów), mierzona poprzez badanie przyrządem pomiaru częstotliwości fali akustycznej – **maksymalnie 20 pkt**
- 0-10 centów - 20 pkt
 - 11-25 centów - 10 pkt
 - 26-50 centów - 0 pkt

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

- b) **Wyrównanie brzmienia:** sprawdzenie pasma tonów harmoniczných dźwięku określone oceną na podstawie analizy wrażenia słuchowego muzyków, w całej skali instrumentu. Zgodność długości brzmienia i głośności na każdym poziomie skali instrumentu - **maksymalnie 20 pkt**
- wyrównany – 20 pkt
 - niewyrównany - 0 pkt
- c) **Barwa:** ocena aspektów barwy na podstawie analizy wrażenia barwy zdefiniowanego semantycznym opisem - **maksymalnie 20 pkt**
- ciepła - 0 do 4 pkt
 - czysta - 0 do 4 pkt
 - głęboka - 0 do 4 pkt
 - jasna - 0 do 4 pkt
 - nośna - 0 do 4 pkt
- w zależności od stopnia jakości ocenianego parametru. Ocena dokonywana w pełnych wartościach.

2. Ocena instrumentów

- 1) Oceny instrumentów dokonają osoby wytypowane przez kierownika Zamawiającego.
- 2) W przypadku, gdy oceny danego instrumentu będzie dokonywać więcej niż jedna osoba, każda z osób skierowanych do oceny przyzna punkty indywidualnie, a następnie suma przyznanych punktów zostanie podzielona przez ilość osób dokonujących oceny i pomnożona przez wagę podkryterium,
- 3) W przypadku części 4, ocenie poddane zostaną wszystkie 3 trąbki, a następnie punkty przyznane każdej trąbce zostaną zsumowane, po czym suma punktów zostanie podzielona na 3; ppkt 2 powyżej stosuje się,
- 4) W celu przeprowadzenia ceny merytorycznej instrumentów Wykonawcy zobowiązani są udostępnić Zamawiającemu instrument, w każdej części, na którą złożona zostanie oferta (**ten sam instrument, który będzie stanowił przedmiot oferty Wykonawcy; w przypadku części 4 - wszystkie 3 trąbki**),
- 5) Po otwarciu ofert, wykonawcy, którzy złożyli oferty, zostaną zawiadomieni przez Zamawiającego, poprzez przesłanie wiadomości e-mail, z co najmniej 3-dniowym wyprzedzeniem, o terminie (ze wskazaniem daty i godziny w przedziale godzinowym między 8.00, a 16.00), w którym należy dostarczyć instrument(y) do prezentacji i oceny przez ekspertów Zamawiającego. **Czas prezentacji każdego instrumentu: ok. 1 - 2 godzin.**
- 6) Dostarczenie instrumentu(ów) do siedziby Zamawiającego odbywa się na koszt i ryzyko wykonawcy – miejsce dostarczenia: siedziba Zamawiającego, sekretariat lub inne miejsce wskazane przez Zamawiającego. Wykonawca składając ofertę zobowiązany jest dostarczyć do prezentacji instrument(y) wskazany(e) w ofercie. Zamawiający wyznaczy kolejność prezentacji zgodnie z kolejnością składanych ofert.
- 7) Po dostarczeniu oferowanych instrumentów do siedziby Zamawiającego, na okoliczność udostępnienia instrumentów do oceny, zostanie sporządzony protokół przekazania

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

- instrumentów, który będzie zawierał następujące dane: określenie Wykonawcy, opis instrumentu/ów, opis stanu technicznego instrumentu/ów. Załącznikiem do protokołu może być także dokumentacja fotograficzna oferowanego/ych instrumentu/ów.
- 8) Prezentacje będą rejestrowane (co najmniej nagranie audio oraz dokumentacja fotograficzna). Z przeprowadzonej prezentacji zostanie także spisany protokół z oceny instrumentu zawierający w szczególności nazwę wykonawcy, miejsce i datę prezentacji, nazwę i model instrumentu, numery fabryczne ocenianego instrumentu, ocenę instrumentu zgodnie z kryteriami oceny ofert, uzasadnienie przyznanej ilości punktów, dzień w którym dokonana została ocena, podpisy osób dokonujących oceny jakościowej instrumentów ze strony Zamawiającego.
 - 9) Po dokonaniu oceny oferowanego/ych instrumentu/ów, wykonawcy zobowiązani będą, na własny koszt, odebrać instrumenty w terminie wskazanym w wezwaniu do odbioru instrumentów. Na okoliczność zwrotu instrumentów zostanie sporządzony protokół zwrotu instrumentu/ów Wykonawcy.
 - 10) W przypadku, gdy Wykonawca nie dostarczy instrumentu/ów do prezentacji zgodnie z siwz, otrzyma 0 pkt w kryterium „jakość”.**
3. Największa ilość punktów obliczonych i przyznanych w powyższy sposób decyduje o uznaniu oferty za najkorzystniejszą, w każdej części odrębnie.
 4. Wykonawca pozostaje związany ofertą przez okres **30 dni**.
 5. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
 6. Zamawiający poprawi w ofercie oczywiste omyłki pisarskie oraz oczywiste omyłki rachunkowe (z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonywanych poprawek), a także inne omyłki polegające na niezgodności oferty z siwz (niepowodujące istotnych zmian w treści oferty), niezwłocznie zawiadamiając o tym wykonawcę, którego oferta została poprawiona.
 7. Zamawiający odrzuci ofertę, jeżeli zaistnieją przesłanki określone w art. 89 ustawy.
 8. Zamawiający wybierze ofertę najkorzystniejszą na podstawie kryterium(ów) oceny ofert określonym(ych) w siwz.
 9. Niezwłocznie po wyborze najkorzystniejszej oferty zamawiający poinformuje wszystkich wykonawców o okolicznościach, o których mowa w art. 92 ustawy.
 10. W przypadku wystąpienia przesłanek, o których mowa w art. 93 ust. 1 ustawy zamawiający unieważni postępowanie.
 11. O unieważnieniu postępowania zamawiający zawiadomi równocześnie wszystkich wykonawców, którzy:
 - 1) ubiegali się o udzielenie zamówienia, - w przypadku unieważnienia postępowania przed upływem terminu składania ofert,
 - 2) złożyli oferty - w przypadku unieważnienia postępowania po upływie terminu składania ofert- podając uzasadnienie faktyczne i prawne.
 12. Zamawiający zwróci wykonawcom, których oferty nie zostały wybrane, na ich wniosek, złożone przez nich plany, projekty, rysunki, modele, próbki, wzory, programy komputerowe oraz inne podobne materiały.

ROZDZIAŁ XII Zawarcie umowy

1. Umowa.

- 1) Wykonawca ma obowiązek zawrzeć umowę według wzoru, stanowiącego załącznik nr 4 do siwz.
- 2) Zawarta umowa będzie jawna i będzie podlegała udostępnianiu na zasadach określonych w przepisach o dostępie do informacji publicznej (art. 139 ust. 3 ustawy).

ROZDZIAŁ XIII Pouczenie o środkach ochrony prawnej

1. Wykonawcom, którzy mają lub mieli interes w uzyskaniu zamówienia oraz ponieśli lub mogą ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez zamawiającego przepisów ustawy, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w dziale VI ustawy: odwołanie i skarga.
2. Odwołanie przysługuje wobec czynności:
 - 1) określenia warunków udziału w postępowaniu;
 - 2) wykluczenia odwołującego z postępowania o udzielenie zamówienia;
 - 3) odrzucenia oferty odwołującego;
 - 4) opisu przedmiotu zamówienia;
 - 5) wyboru najkorzystniejszej oferty.
3. Odwołanie wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej w formie pisemnej w postaci papierowej albo w postaci elektronicznej, opatrzone odpowiednio własnoręcznym podpisem albo kwalifikowanym podpisem elektronicznym.
4. Odwołujący przesyła kopię odwołania zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu. Domniemywa się, iż zamawiający mógł zapoznać się z treścią odwołania przed upływem terminu do jego wniesienia, jeżeli przesłanie jego kopii nastąpiło przed upływem terminu do jego wniesienia przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.
5. Na orzeczenie Krajowej Izby Odwoławczej stronom oraz uczestnikom postępowania odwoławczego przysługuje skarga do sądu.

ROZDZIAŁ XIV Opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest dostawa przez Wykonawcę (do siedziby Zamawiającego) transportem własnym, fabrycznie nowych, nie będących przedmiotem ekspozycji, nieużywanych (za wyjątkiem oceny instrumentów dokonanych zgodnie z rozdziałem XI pkt 2 siwz), instrumentów muzycznych pochodzących z produkcji z 2019 r. Zamówienie realizowane jest przy udziale środków pochodzących z dotacji udzielonej przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Kod CPV

CPV 37310000-4 Instrumenty muzyczne

2. Zakres zamówienia obejmuje:

- 1) **Część nr 1 – Waltornia E. Schmid potrójna pełna** lub równoważna wraz z futerałem i akcesoriami - 1 sztuka

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

Za instrument równoważny Zamawiający uzna instrument, który pod względem artystycznym i brzmieniowym będzie równoważny do wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, tj. instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych i dźwiękowych, w trakcie wykonywania utworów muzycznych, analogicznych do instrumentu wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, a także instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry techniczne:

- a) strój F/B/es/dyszkant
- b) materiał goldmessaging
- c) mechanika sznurkowa
- d) odkręcana czara
- e) instrument lakierowany

2) Część nr 2 - Puzon Tenorowy Edwards model T396A Joseph Alessi lub równoważny wraz z futerałem twardym i akcesoriami - 1 sztuka

Za instrument równoważny Zamawiający uzna instrument, który pod względem artystycznym i brzmieniowym będzie równoważny do wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, tj. instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych i dźwiękowych, w trakcie wykonywania utworów muzycznych, analogicznych do instrumentu wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, a także instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry techniczne:

- a) czara: yellow brass,
- b) wentyl obrotowy axial flow,
- c) kwartwentyl B/F,
- d) menzura szeroki wlot
- e) rurka ustnikowa srebrna

3) Część nr 3 – Puzon tenorowy E.Shires model Vintage New Jork lub równoważny, wraz z futerałem i akcesoriami - 1 sztuka

Za instrument równoważny Zamawiający uzna instrument, który pod względem artystycznym i brzmieniowym będzie równoważny do wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, tj. instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych i dźwiękowych, w trakcie wykonywania utworów muzycznych, analogicznych do instrumentu wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, a także instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry techniczne:

- a) czara: yellow brass
- b) wentyl axial flow,
- c) kwartwentyl B/F
- d) menzura szeroki wlot
- e) rurka ustnikowa srebrna

4) Część nr 4 - Trąbka Thein deutsche w stroju B lub równoważna wraz z futerałem i akcesoriami: 3 sztuki

Za instrument równoważny Zamawiający uzna instrument, który pod względem artystycznym i brzmieniowym będzie równoważny do wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia,

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

tj. instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych i dźwiękowych, w trakcie wykonywania utworów muzycznych, analogicznych do instrumentu wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, a także instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry techniczne:

- a) system wymiennych czar (w komplecie jedna czara)
- b) czara z szerokim wieńcem
- c) pierścień wzmacniający na czarze
- d) system wymiennych rurek ustnikowych - 2 rurki w komplecie
- e) kłapa wodna
- f) Trigger 3-go wentyla
- g) kłapa wodna na 3 wentylu
- h) C-Kłapa
- i) A-Kłapa trzy ciężkie kapsle na wentyle
- j) instrument połączony 24-karatowym złotem kładzionym na srebrną powierzchnię
- k) bez ustnika

5) Część nr 5 - Klarnet A i B Buffet model Legend lub równoważny wraz z futerałem oraz akcesoriami - 1 sztuka

Za instrument równoważny Zamawiający uzna instrument, który pod względem artystycznym i brzmieniowym będzie równoważny do wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, tj. instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych i dźwiękowych, w trakcie wykonywania utworów muzycznych, analogicznych do instrumentu wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, a także instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry techniczne:

- a) strój 442 Hz
- b) 19 kłap
- c) wykonanie z drewna grenadilla
- d) kłapa korygująca intonację dźwięku „f”
- e) czopy korpusów wzmocnione metalowymi pierścieniami

6) Część nr 6 - Klarnet Es Buffet model Tosca lub równoważny wraz z futerałem oraz akcesoriami

Za instrument równoważny Zamawiający uzna instrument, który pod względem artystycznym i brzmieniowym będzie równoważny do wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, tj. instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych i dźwiękowych, w trakcie wykonywania utworów muzycznych, analogicznych do instrumentu wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, a także instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry techniczne:

- a) strój Es
- b) korpus wykonany z drzewa Grenadilla
- c) czopy korpusów wzmocnione metalowymi obręczami
- d) minimum 19 kłap
- e) klapy posrebrzane

7) Część nr 7 - Kontrabas lutniczy 5-cio strunowy wraz z pokrowcem oraz akcesoriami (w tym struny (Pirastro flexocor deluxe lub równoważne); kontrabas spełniający poniżej wskazane wymogi:

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

- a) model Busseto - menzura maksymalnie 105,5 cm długości,
- b) szerokość boczków nie przekraczająca 22 cm,
- c) wypukła przednia płyta,
- d) wypukła tylna płyta,
- e) podstrunnica hebanowa,
- f) podstawek bez śrub,
- g) boczki i tył z jaworu falistego,
- h) płyta przednia ze świerku.

Parametry równoważności strun:

- napięcie: średnie;
- do kontrabas 3/4 i 4/4;
- strój orkiestrowy; struny z rdzeniem stalowym;
- szeroki zakres zastosowań od Arco do Pizzicato;
- wszystkie struny uzwojone stalą chromową,

- 8) **Część nr 8** - Koncertowy fagot klasy mistrzowskiej (marki Heckel/Walter/Moosman 222-CL, Püchner Superior lub równoważny) wraz z futerałem oraz akcesoriami - 1 sztuka

Za instrument równoważny Zamawiający uzna instrument, który pod względem artystycznym i brzmieniowym będzie równoważny do wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, tj. instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych i dźwiękowych, w trakcie wykonywania utworów muzycznych, analogicznych do instrumentu wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, a także instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry techniczne:

- a) posrebrzana mechanika –
- b) nie mniej niż: 28 kłap
- c) nie mniej niż: 11 rolek
- d) materiał - drewno sezonowane przez minimum 10 lat
- e) tuleje otworów w skrzydle - srebrne lub posrebrzane
- f) płytki C kontra,
- g) uchwyt balansowy
- h) kłapa wysokie e
- i) doskonała intonacja instrumentu w całym rejestrze
- j) 2 esy
- k) łącznik skrzydła i rury basowej wykonany z nierezonującego materiału
- l) wykonanie poduszki piano kłapy umożliwiające stosowanie esów różnych producentów – wydłużony kształt poduszki piano kłapy

- 9) **Część nr 9** - Pianino Yamaha B2PE lub równoważne wraz z pokrowcem oraz akcesoriami - 1 sztuka

Za instrument równoważny Zamawiający uzna instrument, który pod względem artystycznym i brzmieniowym będzie równoważny do wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, tj. instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych i dźwiękowych, w trakcie wykonywania utworów muzycznych, analogicznych do instrumentu wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, a także instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry techniczne:

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

- a) rdzeń młotków wykonany z buku
- b) waga: 175-215 kg
- c) w wykończeniu instrumentu czarny lakier poliestrowy (wysoki połysk)

10) Część nr 10 - Ksylofon Yamaha YF-500F lub równoważny wraz z futerałem oraz akcesoriami - 1 sztuka

Za instrument równoważny Zamawiający uzna instrument, który pod względem artystycznym i brzmieniowym będzie równoważny do wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, tj. instrument, który umożliwi na etapie jego eksploatacji osiągnięcie walorów artystycznych i dźwiękowych, w trakcie wykonywania utworów muzycznych, analogicznych do instrumentu wskazanego w opisie przedmiotu zamówienia, a także instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry techniczne:

- a) sztabki: wykonane z tworzywa
- b) wyposażony w dwupozycyjne aluminiowe rezonatory
- c) składane ramy
- d) konstrukcja ramy wzmocniona jednym zastrzałem
- e) skala instrumentu: 3 ½ oktawy
- f) strój: A=442Hz.
- g) waga: max. 38 kg.
- h) wysokość regulowana od 80 do 100 cm
- i) szerokość max. 145 cm.

3. Zakres przedmiotu zamówienia obejmuje także zapewnienie autoryzowanego serwisu gwarancyjnego instrumentów na terenie kraju (RP), obejmującego opiekę techniczną nad instrumentami, a w szczególności korekty intonacyjne i regulacje mechaniki, a także bezpłatne przeglądy i konserwacje mechaniki co najmniej raz w roku. Wszelkie koszty wynikające z obowiązków związanych z serwisem gwarancyjnym ponosi Wykonawca.
4. W przypadku gdy w opisie przedmiotu zamówienia pojawiają się wskazania znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, należy rozumieć, zgodnie z przepisem art. 29 ust. 3 ustawy, że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia i Zamawiający nie może opisać przedmiotu zamówienia za pomocą dostatecznie dokładnych określeń. Powyżej wskazane określenia należy traktować jako przykładowe pod względem parametrów artystycznych, brzmieniowych, technicznych i funkcjonalnych. Zamawiający dopuszcza możliwość składania ofert z produktami równoważnymi, wskazując, iż minimalne wymagania, jakim mają odpowiadać produkty równoważne, to wymagania określone w niniejszej siwz, a także nie gorsze od parametrów wskazanych w opisie przedmiotu zamówienia. W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie produktów równoważnych do opisanych przez Zamawiającego, obowiązek udowodnienia ich równoważności leży po stronie Wykonawcy.
5. W przypadku wystąpienia w dokumentacji przetargowej odniesień do norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, o których mowa w art. 30 ust. 1 pkt 2 oraz ust. 3 ustawy, dopuszcza się rozwiązania równoważne. W przypadku zaoferowania rozwiązań równoważnych Wykonawca, na wezwanie Zamawiającego, zobowiązany jest wykazać, że spełniają one wymagania określone przez Zamawiającego. Ilekroć w opisie przedmiotu zamówienia występują odniesienia do

Nr sprawy PT/SG/663/X/19

norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych dodaje się po ich brzmieniu zwrot „lub równoważne”.

6. **W Formularzu ofertowym Wykonawca zobowiązany jest wskazać model i producenta oferowanego instrumentu oraz rok produkcji.**
7. Ilekroć w niniejszej siwz jest mowa o akcesoriach należy przez to rozumieć typowe akcesoria sprzedawane łącznie z instrumentem, służące do przechowywania instrumentu, bieżącej konserwacji instrumentu oraz gry na instrumencie takie jak pokrowce, wyciory, smary do korków, krąglików, oliwki do wentyli, szmatki czyszczące itp.

Członkowie komisji przetargowej:

- 1) Przewodnicząca - Kinga Rozkrut
- 2) Sekretarz - Danuta Burdzińska
- 3) Członek - Magdalena Sawicka

.....
Zamawiający