

Dyrektor Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
Przemysław Neumann ogłasza przesłuchanie na **KOTŁY głos solowy** z
obowiązkiem gry na instrumentach perkusyjnych

TERMIN PRZESŁUCHANIA 23 KWI '26 czw

TERMIN ZGŁOSZENÍ 9 KWI '26 czw

Rodzaj zatrudnienia: umowa o pracę / cały etat 1,0

Zgłoszenia zawierające życiorys artystyczny i list motywacyjny prosimy przesłać do 9-04-2026 roku na adres: sekretariat@filharmonia.szczecin.pl, z dopiskiem "Przesłuchania KOTŁY GŁOS SOLOWY".

Wynagrodzenie zasadnicze na tym stanowisku wynosi 7500,00 zł brutto. Filharmonia stosuje system normowy, norma wynosi 16 punktów (np. koncert symfoniczny to 12 punktów. Każdy punkt ponad normę oznacza +1% wynagrodzenia zasadniczego).

PRZEBIEG PRZESŁUCHANIA

I ETAP

Program:

- Elliott Carter – Saëta (Eight Pieces for Four Timpani)
- Jan Zegalski – Etiuda 13 (30 etiud na 4 kotły)
- Georg Frock – Opening Toccata (Seven Solo Dances for the Advanced Timpanist)
- Béla Bartók – Concerto for Orchestra
cz. IV Intermezzo interrotto (Calmo) od taktu 38 do taktu 51
- Utwór dowolny na 4 kotły solo (czas trwania do 5 minut)

II ETAP [przesłuchanie na próbie orkiestry]

- Carl Orff – Carmina Burana
nr 6 (cały lub od nr 38 do nr 44)
- Ludwig van Beethoven – Symphony No. 9
cz. I – od początku do taktu 35
cz. II – od taktu 19 przed Q (ritmo di tre battute) do końca
cz. IV – od początku do taktu 25
od taktu 847 do końca
- Hector Berlioz – Symphonie fantastique (timpani I, timpani II)
cz. IV – od początku do taktu 77
cz. V – od taktu 408 do końca
- J. Williams – Jurassic Park
od taktu 20 do końca
- J. Williams - Star Wars Suite
cz. I od numeru 89 (PRESTO) do końca części
- W. A. Mozart – Requiem, Dies Irae
od początku do taktu 27 włącznie

WYMAGANE KWALIFIKACJE I DOŚWIADCZENIE

- Dyplom ukończenia studiów wyższych, przynajmniej licencjackich (specjalność: gra na instrumencie – instrumenty perkusyjne).
- Mile widziane doświadczenie w pracy w zawodowej orkiestrze oraz znajomość repertuaru symfonicznego.

WARUNKI APLIKOWANIA

Wymagane dokumenty:

- życiorys artystyczny,
- list motywacyjny,
- kopie dokumentów potwierdzających wykształcenie i dodatkowe kwalifikacje,
- oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych do celów rekrutacji.

Aby uzyskać więcej informacji prosimy kontaktować się z Organizatorem Pracy Artystycznej – Dominikiem Wastowskim, adres e-mail: d.wastowski@filharmonia.szczecin.pl.

Filharmonia zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów. Osoby zakwalifikowane do przesłuchania otrzymają indywidualne informacje drogą mailową.

OFERUJEMY

- Dołączając do Orkiestry Symfonicznej Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie będziesz częścią instytucji, która zajmuje silną pozycję na kulturalnej mapie Polski.
- Pracując z renomowanymi dyrygentami, solistami i muzykami, będziesz miał/miała możliwość rozwijania swoich umiejętności w inspirującym środowisku. Filharmonia w Szczecinie oferuje różnorodne projekty muzyczne, takie jak koncerty symfoniczne, kameralne, edukacyjne, warsztaty a także koncerty rozrywkowe i jazzowe.
- Zapewniamy komfortowe warunki pracy w nowoczesnym gmachu, wyróżnionym wieloma nagrodami, w tym prestiżową nagrodą architektoniczną Miesa van der Rohe (2015). Będziesz mógł/mogła skupić się na doskonaleniu swojego rzemiosła muzycznego, korzystając z doskonale przystosowanych sal prób i sal koncertowych.
- Oferujemy profesjonalną obsługę administracyjną, produkcyjną i techniczną, która stanowi solidne wsparcie dla działalności artystycznej Filharmonii.
- Oferujemy szeroki pakiet świadczeń socjalnych, który obejmuje m.in. dofinansowanie na cele kulturalne i rekreacyjne oraz kompleksową opiekę medyczną. Dla pracowników i członków ich rodzin dostępne są dodatkowe korzyści, takie jak prywatna opieka medyczna i pakiety sportowe w atrakcyjnych cenach.

Prosimy o zawarcie w CV lub złożenie odrębnego oświadczenia z podpisaną klauzulą:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Filharmonię im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie moich

danych osobowych w celu i zakresie niezbędnym w procesie rekrutacyjnym zgodnie z art. 6 ust.1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych – zwane dalej RODO).

W związku z realizacją wymogów RODO informujemy:

- Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Filharmonia im Mieczysława Karłowicza w Szczecinie z siedzibą przy ul. Małopolskiej 48, 70-515 Szczecin, nazywana dalej Filharmonią;
- Odbiorcą Pani/Pana danych osobowych będzie wyłącznie Filharmonia;
- Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny przy realizacji i zakończenia procesu rekrutacji i zostaną niezwłocznie usunięte w przypadku niepodjęcia działań zawarcia umowy.
- Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania.
- Ma Pani/Pan prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.;
- Podanie przez Pana/Panią danych osobowych jest warunkiem uczestnictwa w przesłuchaniu, a konsekwencją nie podania ich skutkować będzie wyłączeniem z procesu rekrutacji.
- Pytania odnośnie ochrony danych kierować należy do Inspektora Ochrony Danych pod adres e-mail: rodo@filharmonia.szczecin.pl

KONTAKT

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie
ul. Małopolska 48, 70 – 515 Szczecin

filharmonia.szczecin.pl

Sekretariat

tel. +48 91 430 95 11, e-mail: sekretariat@filharmonia.szczecin.pl

Organizator Pracy Artystycznej – Dominik Wastowski, e-mail: d.wastowski@filharmonia.szczecin.pl