

Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie

ul. Małopolska 48
70-515 Szczecin

tel. +48 91 430 95 10
www.filharmonia.szczecin.pl

REGON: 000280488, NIP: 8510311973

Nr sprawy SG/817/2015

**SPECYFIKACJA
ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA**

Tryb:

Przetarg nieograniczony o wartości poniżej kwoty określonej w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2013 r. poz. 907 z późn. zm.), zwanej dalej „ustawą Pzp”.

Przedmiot zamówienia:

„Zakup i dostawa instrumentów muzycznych dla Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie”

I. Tryb udzielenia zamówienia

1. Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego jest prowadzone w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie art. 39 ustawy Pzp oraz na podstawie przepisów wykonawczych wydanych na jej podstawie.
2. W zakresie nieuregulowanym w niniejszej Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, zwanej dalej „SIWZ”, mają zastosowanie przepisy ustawy Pzp.

II. Opis przedmiotu zamówienia

CPV: 37310000-4 Instrumenty muzyczne

CPV: 37313900-4 Kontrabasy

CPV: 37321300-7 Smyczki

CPV: 37313500-0 Harfy

CPV: 37314320-1 Flety

CPV: 37312200-0 Puzony

CPV: 37314100-3 Klarnety

CPV: 37311300-4 Organy muzyczne

CPV: 37320000-7 Części i akcesoria do instrumentów muzycznych

Przedmiotem zamówienia jest dostawa przez Wykonawcę (do siedziby Zamawiającego) transportem własnym fabrycznie nowych, nie będących przedmiotem ekspozycji, nieużywanych, instrumentów muzycznych pochodzących z produkcji z 2015r.

CZĘŚĆ NR 1:

Klarnet basowy Buffet Crampon model Tosca– lub równoważny z akcesoriami i futerałem, lub równoważny

Za instrument równoważny Zamawiający uznaje instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry:

- 1) Skala do niskiego C
- 2) Korpus wykonany z drzewa Grenadilla;
- 3) Czopy korpusów wzmocnione metalowymi obręczami;
- 4) Dwuczęściowa regulowana fajka

CZĘŚĆ NR 2:

Kontrabasy:

1/ Kontrabas Alfred Meyer 5 strunowy, 4/4, model Gamba- 1 sztuka wraz pokrowcem, strunami (Thomastik Spirocore) lub równoważny – 1 sztuka

2/ Kontrabas Alfred Meyer 5 strunowy, 4/4, model Busetto- 1 sztuka wraz pokrowcem, strunami (Thomastik belcanto) lub równoważny – 1 sztuka

Za instrument równoważny Zamawiający uznaje instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry:

- 1/ menzura (długość struny wibrującej od proszka górnego do podstawka): 105-106 cm
- 2/ płyta przednia świerk , drewno sezonowane minimum 20 lat
- 3/ podstrunnica hebanowa-okrągła
- 4/ lakier spirytusowy wykonany w technice imitującej wygląd starego instrumentu

CZĘŚĆ NR 3:

Smyczki do kontrabasów :

1/ Smyczek, Arcus, model S6 (białe włosie), z włókna węglowego, system niemiecki,- wraz z futerałem i akcesoriami, lub równoważny-1 sztuka

B/ Smyczek, Arcus, model S4 (czarne włosie) z włókna węglowego, system niemiecki, wraz z futerałem i akcesoriami, lub równoważny-1 sztuka

Za instrument równoważny Zamawiający uznaje instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry:

- 1/ waga: 126-135 gram
- 2/ żabka, oraz zakończenie śrubki wykonane z drewna „węzowego”
- 3/ pręt/kijek wykonany z włókna węglowego
- 4/ główka oraz skuwka wykonana ze srebra

CZĘŚĆ NR 4:

Harfa Camac Atlantide Prestige wraz z siedziskiem, pokrowcem i akcesoriami- lub równoważny- 1 sztuka

Za instrument równoważny Zamawiający uznaje instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry:

- 1) Ciężar instrumentu nie więcej niż 35 kg;
- 2) Nie mniej niż 47 strun;
- 3) Wysokość instrumentu nie mniej niż 186 cm

CZĘŚĆ NR 5:

Flet : Korpus Muramatsu- stopka C, srebrny / **Główka SHERIDAN** złota 14 k złota ; wraz z futerałem i akcesoriami lub równoważny- 1 sztuka-uwaga TYLKO GŁÓWKA ŻŁOTA- BEZ SREBRNEJ Z KOMPLETU!

- Srebrny korpus i stopka
- Srebrna mechanika
- E-Mechanika
- G-offset
- Strój A=442 Hz
- Zamknięte klapy
- Stopka C
- Złota główka z 14 k złota (wykonana w całości z 14 k złota tuba, płytka ustnikowa, kominek i korona)

CZĘŚĆ NR 6:

Puzon altowy Latsch SL720 Es/B wraz z futerałem twardym i akcesoriami lub równoważny- 1 sztuka

- Podwójna menzura suwaka: 11,9 mm / 12,4 mm - 0,468" / 0,488"
- Czara ze złotego mosiądzu nie mniej niż: 180 mm / 7,09"
- wentyl kwartowy Es/B
- instrument lakierowany
- ustnik przeznaczony do puzonu altowego- wąska stopa

CZĘŚĆ NR 7:

Es fagotowy Heckel, zagięcie flat Bend model C1, lub CC1, lub CD, R1/ nikiel wraz z futerałami oraz akcesoriami lub równoważny- 3 sztuki

Za instrument równoważny Zamawiający uznaje instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry:

- 1) Materiał : stop „German silver” (nowe srebro, mosiądz wysokoniklowy)
- 2) Strój 442 lub 443 Hz (równowartość oznaczenia 1 wg Heckla
- 3) Grubość ścianki esu – 0,5 0,6 mm
- 4) Sposób produkcji esu : wyciąganie lub kucie

CZĘŚĆ NR 8:

Organy: syntezator-workstation klasy profesjonalnej Yamaha Motif XF8 WH wraz z futerałem i akcesoriami ; **pedał sustain oraz statyw-Yamaha LG 800** stand lub równoważny- 1 sztuka

Za instrument równoważny Zamawiający uznaje instrument posiadający co najmniej następujące cechy/parametry:

- 1) Waga nie większa niż 30 kg, a nie mniejsza niż 20 kg

- 2) Wymiary stacji roboczej: szerokość: 140-150cm; głębokość: 45-48 cm; wysokość 16 – 18 cm.
- 3) Pamięć wave ROM: nie mniej niż: 741 MB
- 4) Polifonia: nie mniej niż 128
- 5) Wyświetlacz LCD

Wykonawca zobowiązany jest zapewnić autoryzowany serwis gwarancyjny na terenie kraju, w szczególności na korekty intonacyjne i regulacje mechaniki, a także bezpłatne przeglądy, konserwacje mechaniki co najmniej raz w roku.

W przypadku gdy w opisie przedmiotu zamówienia pojawią się wskazania znaków towarowych, patentów lub pochodzenia, należy rozumieć, zgodnie z przepisem art. 29 ust. 3 ustawy Pzp, że jest to uzasadnione specyfiką przedmiotu zamówienia i Zamawiający nie może opisać przedmiotu zamówienia za pomocą dostatecznie dokładnych określeń, a określenia te należy traktować jako przykładowe pod względem parametrów technicznych i funkcjonalnych. W takich okolicznościach Zamawiający dopuszcza możliwość składania w ofercie rozwiązań równoważnych, wskazując, iż minimalne wymagania, jakim mają odpowiadać rozwiązania równoważne, to wymagania nie gorsze od parametrów wskazanych w opisie przedmiotu zamówienia. Z zastrzeżeniem opisu równoważności dokonanego odrębnie dla każdej z części zamówienia.

W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych do opisanych przez Zamawiającego, obowiązek udowodnienia ich równoważności leży po stronie Wykonawcy.

Wykonawca udzieli na przedmiot zamówienia co najmniej 36-miesięcznej gwarancji. Termin gwarancji rozpoczyna swój bieg od daty podpisania bez zastrzeżeń protokołu odbioru przedmiotu dostawy. Wykonawca w okresie gwarancji zobowiązany jest zapewnić autoryzowany serwis gwarancyjny.

W Formularzu ofertowym Wykonawca zobowiązany jest określić model i producenta sprzętu oraz rok produkcji.

III. Opis części zamówienia

Zamawiający dopuszcza składanie ofert częściowych, a przedmiotowe zamówienie zostało podzielone na części:

1. Część 1 – klarnet basowy z futerałem i akcesoriami;
2. Część 2 – kontrabasy z futerałami i akcesoriami;
3. Część 3 – smyczki do kontrabasów z futerałami;
4. Część 4 – harfa z pokrowcem i siedziskiem;
5. Część 5 – flet z futerałem i akcesoriami;

6. Część 6- puzon z futerałem i akcesoriami ;
7. Część 7- esy fagotowe z futerałami;
8. Część 8- organy- z futerałem i akcesoriami.

Wykonawca może złożyć ofertę na dowolną ilość części.

IV. Termin wykonania zamówienia

1. Termin realizacji zamówienia: w terminie 30 dni od daty zawarcia umowy nie później jednak niż 30 września 2015 roku .
2. Szczegółowe warunki realizacji przedmiotowego zamówienia oraz termin jego realizacji określa wzór umowy stanowiący załącznik nr 8 do SIWZ.

V. Informacja o podwykonawcach

Zamawiający dopuszcza możliwość powierzenia części zamówienia podwykonawcom –
załącznik nr 2.

Zamawiający żąda wskazania przez Wykonawcę w ofercie części zamówienia, której wykonanie powierzy podwykonawcom.

VI. Umowa ramowa

Zamawiający nie przewiduje zawarcia umowy ramowej.

VII. Zamówienie uzupełniające

Zamawiający nie przewiduje możliwości udzielania zamówienia uzupełniającego.

VIII. Oferta wariantowa

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert wariantowych.

IX. Zwrot kosztów udziału w postępowaniu

Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.

X. Warunki udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny spełnienia warunków udziału w postępowaniu

1. Zamawiający oceni, czy Wykonawca spełnia warunki udziału w postępowaniu, o których mowa w ust. 3 poniżej, na podstawie złożonych wraz z ofertą oświadczeń lub dokumentów żądanych przez Zamawiającego i wymienionych w rozdziale XI SIWZ, potwierdzających spełnianie tych warunków.
2. Zamawiający dokona oceny spełniania przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu zgodnie z formułą „spełnia / nie spełnia”. Warunek graniczny „spełnia”.
3. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 ustawy Pzp:
 - 1) posiadają uprawnienia do wykonywania określonej działalności będącej przedmiotem niniejszego zamówienia, jeśli przepisy prawa nakładają obowiązek posiadania takich uprawnień,
Zamawiający odstępuje od opisu sposobu dokonywania oceny spełniania tego warunku.
 - 2) posiadają wiedzę i doświadczenie,
Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, iż w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie wykonał
 - w przypadku składania oferty na część 1: co najmniej jedną dostawę instrumentów muzycznych o wartości minimum 30.000,00 zł brutto każda;
 - w przypadku składania oferty na część 2: co najmniej jedną dostawę instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 50.000,00 zł brutto każda;
 - w przypadku składania oferty na część 3: co najmniej jedną dostawę instrumentów muzycznych o wartości 5.000,00 zł brutto każda;
 - w przypadku składania oferty na część 4: co najmniej jedną dostawę instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 50.000,00 zł brutto każda;
 - w przypadku składania oferty na część 5: co najmniej jedną dostawę instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 35.000,00 zł brutto każda.
 - w przypadku składania oferty na część 6: co najmniej jedną dostawę instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 15.000,00 zł brutto każda.
 - w przypadku składania oferty na część 7: co najmniej jedną dostawę instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 10 000.000,00 zł brutto każda.
 - w przypadku składania oferty na część 8: co najmniej jedną dostawę instrumentów muzycznych o wartości co najmniej 10.000,00 zł brutto każda.

Wykonawca musi wykazać się realizacją:

- I.** tytułu dostaw, na ile części składa ofertę, z zastrzeżeniem, że każda dostawa musi spełniać próg kwotowy określony dla danej części zamówienia

II. lub jedną dostawą potwierdzającą spełnianie warunku dla wszystkich części zamówienia, na które składa ofertę, ale o sumie wartości przewidzianej w warunku dla wszystkich tych części

III. lub różne konfiguracje powyższego (np. przy składaniu oferty na cztery części: jedna dostawa, której wartość obejmuje sumę wartości wymaganej dla trzech części oraz jedną dostawę na kwotę obejmującą wartość wymaganą dla jednej (pozostalej) części).

3) dysponują odpowiednim potencjałem technicznym i osobami zdolnymi do wykonania zamówienia,

Zamawiający odstępuje od opisu sposobu dokonywania oceny spełniania tego warunku.

4) znajdują się w sytuacji ekonomicznej i finansowej zapewniającej wykonanie zamówienia,

Zamawiający uzna warunek za spełniony jeżeli Wykonawca wykaże, iż posiada środki finansowe lub posiada zdolność kredytową w wysokości nie mniejszej niż:

- w przypadku składania oferty na część 1: 30.000,00 zł;
- w przypadku składania oferty na część 2: 50.000,00 zł;
- w przypadku składania oferty na część 3: 5.000,00 zł;
- w przypadku składania oferty na część 4: 50.000,00 zł;
- w przypadku składania oferty na część 5: 35.000,00 zł;
- w przypadku składania oferty na część 6: 15.000,00 zł.
- w przypadku składania oferty na część 7: 10.000,00 zł.
- w przypadku składania oferty na część 8: 10.000,00 zł.

Uwaga: w przypadku składania oferty na więcej niż jedną część, Wykonawca jest zobowiązany do wykazania posiadania środków finansowych lub zdolności kredytowej stanowiącej sumę wartości wskazanych dla wszystkich części, na które składa ofertę.

4. Wykonawca może polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonywania zamówienia lub zdolnościach finansowych innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków. Wykonawca w takiej sytuacji zobowiązany jest udowodnić Zamawiającemu, iż będzie dysponował zasobami niezbędnymi do realizacji zamówienia, w szczególności przedstawiając w tym celu pisemne zobowiązanie tych podmiotów do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na okres korzystania z nich przy wykonaniu zamówienia.

XI. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć Wykonawcy m.in. w celu oceny spełnienia warunków udziału w postępowaniu, potwierdzenia spełnienia przez oferowane usługi wymagań określonych przez Zamawiającego, potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia z powodu niespełnienia warunków, o których mowa w art. 24 ust 1 ustawy Pzp

W celu oceny spełniania przez Wykonawcę warunków, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy Pzp oraz w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia Wykonawcy, w okolicznościach, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy Pzp, Zamawiający żąda następujących dokumentów:

1. Wypełniony formularz ofertowy – załącznik nr 1.
2. Wypełniony formularz dotyczący podwykonawców – załącznik nr 2.
3. Jeżeli uprawnienia do reprezentacji osób podpisujących ofertę nie wynikają z dokumentów rejestrowych Wykonawcy (np. KRS lub CEIDG) do oferty należy

załączyć, np. pełnomocnictwo w oryginale lub w postaci kopii poświadczonej notarialnie.

4. Oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu określonych przepisami art. 22 ust. 1 ustawy Pzp – **załącznik nr 3**.
5. Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z powodu niespełnienia warunków, o których mowa w art. 24 ust. 1 ustawy Pzp – **załącznik nr 4**.
6. Informacja banku lub spółdzielczej kasy oszczędnościowo – kredytowej, w których Wykonawca posiada rachunek, potwierdzającą wysokość posiadanych środków finansowych lub zdolność kredytową wykonawcy zgodnie z postawionymi warunkami udziału w postępowaniu, wystawioną nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert, z zastrzeżeniem przepisu art. 26 ust. 2c ustawy Pzp. Jeżeli wykonawca, wykazując spełnianie warunku, o którym mowa w art. 22 ust. 1 pkt 4 ustawy Pzp, polega na zdolnościach finansowych innych podmiotów na zasadach określonych w art. 26 ust. 2b ustawy Pzp, wymaga się przedłożenia powyższej informacji dotyczącej tych podmiotów.
7. Wykaz dostaw wykonanych w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, z podaniem ich przedmiotu i wartości, daty wykonania i odbiorców – **załącznik nr 5**. Do wykazu należy załączyć dokumenty potwierdzające, iż dostawy te zostały wykonane należycie.
8. Wykonawca, wraz z ofertą, składa listę podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej, o której mowa w art. 24 ust. 2 pkt 5 ustawy Pzp, albo informacje o tym, że nie należy do grupy kapitałowej (załącznik nr 7).
9. **W przypadku oferowania rozwiązań równoważnych Wykonawca jest zobowiązany do załączenia do oferty opisów, folderów, katalogów lub innych dokumentów, które będą potwierdzały, że oferowane rozwiązanie posiada cechy wymagane przez Zamawiającego, w tym spełnia parametry równoważności.**

W przypadku konsorcjum lub wspólników spółki cywilnej dokumenty wskazane w **pkt 5 powyżej**, każdy z uczestników konsorcjum lub każdy ze wspólników spółki cywilnej składa osobno.

Wykonawcy zagraniczni składają dokumentu wyszczególnione w niniejszym rozdziale SIWZ.

Dokumenty sporządzone w języku obcym są składane wraz z tłumaczeniem na język polski.

XII. Sposób porozumiewania się Zamawiającego z Wykonawcami, przekazywania oświadczeń lub dokumentów, a także wskazanie osób uprawnionych do porozumiewania się z Wykonawcami oraz tryb udzielania wyjaśnień w sprawach dotyczących SIWZ

1. Zamawiający przewiduje następujące formy porozumiewania się z Wykonawcami oraz przekazywania oświadczeń, wniosków, zawiadomień, informacji, tj. pisemnie, lub drogą elektroniczną, z zastrzeżeniem ust. 2.
2. Wyłączna forma pisemna zastrzeżona jest w myśl przepisu art. 82 ust. 2 ustawy Pzp – dla złożenia oferty wraz z załącznikami,
3. W myśl § 7 ust. 1 Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 19 lutego 2013 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy, oraz

form, w jakich te dokumenty mogą być składane (Dz. U. poz. 231) – oświadczenia i dokumenty, o których mowa w art. 25 ust. 1 ustawy Pzp, są składane w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem.

4. Korespondencja z Zamawiającym odbywać się będzie wyłącznie w języku polskim.

Tryb udzielania wyjaśnień w sprawach dotyczących SIWZ:

1. Przed wyznaczonym terminem do składania ofert, Wykonawca może zwracać się do Zamawiającego o wyjaśnienie SIWZ, kierując swoje zapytanie **na piśmie lub na adres poczty elektronicznej d.burdzinska@filharmonia.szczecin.pl**.
2. Zamawiający udzieli wyjaśnień niezwłocznie, jednak nie później niż zostało to określone w art. 38 ustawy Pzp - pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie SIWZ wpłynął do Zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania ofert.
3. Odpowiedź zostanie zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego bez ujawniania źródła zapytania.
4. Osobą uprawnioną do kontaktowania się z Wykonawcami jest:

Danuta Burdzińska

d.burdzinska@filharmonia.szczecin.pl

od poniedziałku do piątku w godz. 8⁰⁰-16⁰⁰

XIII. Tryb wprowadzenia ewentualnych zmian w SIWZ

1. Zamawiający może w uzasadnionym przypadku przed upływem terminu składania ofert zmienić treść SIWZ.
2. Dokonana w ten sposób zmiana przekazana zostanie niezwłocznie wszystkim Wykonawcom, którym przekazano SIWZ, oraz zamieszczona na stronie internetowej Zamawiającego.
3. Jeżeli zmiana treści SIWZ prowadzi do zmiany treści ogłoszenia o zamówieniu, Zamawiający zamieści ogłoszenie o zmianie ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych.
4. Jeżeli w wyniku zmiany SIWZ, która nie spowoduje zmiany treści ogłoszenia o zamówieniu, będzie niezbędny dodatkowy czas na wprowadzenie zmian w ofertach, Zamawiający przedłuży termin składania ofert i poinformuje o tym Wykonawców, którym przekazano SIWZ, oraz zamieści tę informację na stronie internetowej.

XIV. Wymagania dotyczące wadium

Zamawiający nie wymaga wniesienia wadium.

XV. Termin związania ofertą

1. Wykonawca związany jest ofertą przez okres 30 dni. Bieg terminu związania ofertą rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
2. W przypadku wniesienia odwołania po upływie terminu składania ofert bieg terminu związania ofertą ulega zawieszeniu do czasu ogłoszenia przez Krajową Izbę Odwoławczą orzeczenia.
3. Wykonawca samodzielnie lub na wniosek Zamawiającego może przedłużyć termin związania ofertą, z tym że Zamawiający może tylko raz, co najmniej na 3 dni przed upływem terminu związania ofertą, zwrócić się do Wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 60 dni.

XVI. Opis sposobu przygotowania ofert

1. Każdy Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę na daną część zamówienia. Złożenie większej liczby ofert lub oferty zawierającej propozycje wariantowe lub alternatywne spowoduje odrzucenie wszystkich ofert złożonych przez danego Wykonawcę.
2. Ofertę należy złożyć w formie pisemnej.
3. Wykonawcy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem ofert.
4. Oferta winna być przygotowana w języku polskim na formularzu ofertowym załączonym do SIWZ, napisana czcionką maszynową, na komputerze lub inną trwałą techniką i podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy zgodnie z formą reprezentacji Wykonawcy określoną w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innym dokumencie właściwym dla formy organizacyjnej Wykonawcy.
5. Oferta winna być podpisana przez osoby upoważnione do reprezentowania Wykonawcy i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych w wysokości odpowiadającej cenie oferty (oznacza to, że jeżeli z dokumentu określającego status prawny Wykonawcy lub pełnomocnictwa wynika, iż do reprezentowania Wykonawcy upoważnionych jest łącznie kilka osób, dokumenty wchodzące w skład oferty muszą być podpisane przez wszystkie te osoby).
6. Pełnomocnictwo osób podpisujących ofertę do reprezentowania Wykonawcy, zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych w wysokości odpowiadającej cenie oferty oraz podpisania oferty musi bezpośrednio wynikać z dokumentów dołączonych do oferty (oznacza to, że jeżeli pełnomocnictwo takie nie wynika wprost z dokumentu stwierdzającego status prawny Wykonawcy, tj. odpisu z właściwego rejestru, to do oferty należy dołączyć oryginał lub poświadczoną notarialnie kopię pełnomocnictwa wystawionego na reprezentanta Wykonawcy przez osoby do tego upoważnione).
7. Wykonawcy mogą wspólnie ubiegać się o udzielenie zamówienia (konsorcjum, spółka cywilna lub inne).
8. W przypadku, o którym mowa w ust. 7, Wykonawcy ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.
9. Przepisy dotyczące Wykonawcy stosuje się odpowiednio do Wykonawców, o których mowa w ust. 7.
10. Jeżeli oferta Wykonawców, o których mowa w ust. 7, została wybrana, Zamawiający może żądać przed zawarciem umowy w sprawie zamówienia publicznego umowy regulującej współpracę tych Wykonawców.
11. Zamawiający wymaga, aby umowa, o której mowa w ust. 10, zawierała co najmniej postanowienia dotyczące:
 - 1) stron umowy,

- 2) czasu trwania,
- 3) solidarnej odpowiedzialności każdego członka wobec Zamawiającego.
12. Do oferty należy załączyć wszystkie dokumenty wymagane w niniejszej SIWZ.
13. Zamawiający dopuszcza, aby Wykonawca sporządził ofertę wraz z załącznikami na własnych formularzach, pod warunkiem że ich istotna treść odpowiadać będzie warunkom określonym przez Zamawiającego w niniejszej SIWZ oraz warunkom określonym w ustawie Pzp oraz w aktach wykonawczych wydanych na jej podstawie.
14. Pożądane jest umieszczenie w ofercie spisu treści z wyszczególnieniem ilości arkuszy (kartek) wchodzących w skład oferty.
15. Każda ze stron oferty powinna być opatrzona imienną pieczęcią oraz podpisem osoby uprawnionej do podpisania oferty/reprezentowania Wykonawcy.
16. Załączniki będące kopiami muszą być poświadczone za zgodność z oryginałem przez Wykonawcę poprzez opatrzenie kopii imienną pieczęcią i podpisem osoby uprawnionej oraz dopiskiem „**za zgodność z oryginałem**”. W myśl § 7 ust. 2 Rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 19 lutego 2013 r. w sprawie rodzajów dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy, oraz form, w jakich te dokumenty mogą być składane (Dz. U. poz. 231), dokumenty podmiotów, o których mowa w rozdziale X ust. 5 SIWZ i które będą brały udział w realizacji części zamówienia, winny być poświadczone za zgodność z oryginałem przez te podmioty lub umocowanego do tej czynności Wykonawcę.
17. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia oraz w przypadku podmiotów, na podstawie których Wykonawca wskazuje spełnienie warunków, o których mowa w Rozdziale X SIWZ, kopie dokumentów dotyczących odpowiednio Wykonawcy lub tych podmiotów winny być poświadczone za zgodność z oryginałem odpowiednio przez Wykonawcę lub te podmioty.
18. Załączone do oferty zaświadczenia, wypisy, odpisy, potwierdzenia itp. powinny być aktualne, stosownie do obowiązujących przepisów prawa.
19. Żadne dokumenty wchodzące w skład oferty, w tym również te przedstawiane w formie oryginałów, nie podlegają zwrotowi przez Zamawiającego.
20. Dokumenty sporządzone w językach obcych są składane wraz z tłumaczeniem na język polski.
21. Załączniki wymagające wypełnienia powinny być wypełnione przez Wykonawców ściśle według warunków i postanowień zawartych w niniejszej SIWZ. Jeżeli którykolwiek zapis wypełnianych załączników nie dotyczy Wykonawcy, należy to zaznaczyć na dokumencie, czyniąc dopisek „**nie dotyczy**” opatrzony podpisem osoby uprawnionej.
22. Oferta i wszystkie załączniki powinny zostać złączone w sposób trwały, uniemożliwiający rozłączenie bez naruszenia integralności całości dokumentacji (z zastrzeżeniem sytuacji opisanej w ust. 24 niniejszego rozdziału). Każda wypełniona tekstem strona złożonego dokumentu stanowiąca ofertę powinna zostać opatrzona kolejnym numerem.
23. Wszelkie poprawki lub zmiany w tekście oferty muszą być parafowane i datowane własnoręcznie przez osobę podpisującą ofertę.
24. Jeżeli oferta zawiera informacje, które stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, Wykonawca jest zobowiązany oznaczyć dokumenty zawierające takie informacje, umieszczając je w oddzielnej kopercie z napisem „**zastrzeżone**”. Wykonawca nie może zastrzec informacji, o których mowa w art. 86 ust. 4 ustawy Pzp.
25. Załączniki stanowią integralną część niniejszej SIWZ.
26. Ofertę wraz ze wszystkimi załącznikami oraz ewentualną kopertę „**zastrzeżone**” należy umieścić w zamkniętej kopercie i opatrzyć napisem:

Oferta na „Zakup i dostawa instrumentów muzycznych dla Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie”

NIE OTWIERAĆ przed dniem 30 lipca 2015 r., godz. 12.00

XVII. Miejsce oraz termin składania ofert

1. Ofertę w zaklejonej kopercie opatrzonej jak w rozdziale XVI ust. 26 niniejszej SIWZ należy złożyć **do dnia 30 lipca 2015 r. do godz. 12:00** w siedzibie Zamawiającego, tj. Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza z siedzibą przy ul. Małopolskiej 48, 70-515 Szczecin, sekretariat (poziom IV).
2. Wykonawca może otrzymać pisemne potwierdzenie złożenia oferty.
3. Celem dokonania zmian bądź poprawek Wykonawca może wycofać wcześniej złożoną ofertę i złożyć ją po modyfikacji ponownie, pod warunkiem zachowania wyznaczonego w SIWZ terminu składania ofert.
4. Wykonawca nie może wycofać oferty i wprowadzić zmian w ofercie po upływie terminu składania ofert.
5. Oferta złożona po terminie na podstawie art. 84 ust. 2 ustawy Pzp zostanie niezwłocznie zwrócona Wykonawcy bez otwierania jej na jawnym posiedzeniu Komisji Przetargowej.

XVIII. Miejsce oraz termin otwarcia ofert

1. Publiczne otwarcie ofert nastąpi **o godz. 12¹⁵ w dniu, w którym upływa termin składania ofert**, w sekretariacie Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie. Bezpośrednio przed otwarciem ofert Zamawiający poda kwotę, jaką zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.
2. Podczas otwarcia ofert zostaną odczytane nazwy oraz adresy Wykonawców, którzy złożyli oferty, oraz informacje zawarte w ofertach zgodnie z art. 86 ust. 4 ustawy Pzp.
3. Informacje, o których mowa w ust. 2 niniejszego rozdziału, zostaną przekazane niezwłocznie Wykonawcom, którzy nie byli obecni przy otwarciu ofert, na ich pisemny wniosek.

XIX. Opis sposobu obliczania ceny oraz informacje dotyczące walut

1. Cena oferty musi być podana w złotych polskich.
2. W cenę Wykonawcy powinni wliczyć wszystkie świadczenia, o których mowa w niniejszej Specyfikacji.
3. Cena winna być podana w zaokrągleniu do dwóch miejsc po przecinku zgodnie z zasadami matematycznymi. Nie dopuszcza się możliwości zaokrągleń poprzez odrzucenie miejsc po przecinku.

4. Zamawiający odrzuci ofertę, jeżeli będzie zawierała rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia (art. 89 ust.1 pkt 4 ustawy).
5. Zamawiający w celu ustalenia, czy oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia, zwróci się do Wykonawcy o udzielenie w określonym terminie wyjaśnień dotyczących elementów oferty mających wpływ na wysokość ceny.
6. Zamawiający unieważni postępowanie, jeżeli cena najkorzystniejszej oferty lub oferta z najniższą ceną przewyższy kwotę, którą Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia, chyba że Zamawiający będzie mógł zwiększyć tę kwotę do ceny najkorzystniejszej oferty (art. 93 ust. 1 pkt 4 ustawy).

XX. Opis kryteriów oceny ofert

Przyjęte kryteria oceny i ich ranga procentowa:

Lp.	Nazwa kryterium	Cena
1.	Cena	30%
2.	Jakość	70%

A. W ramach kryterium cena punkty zostaną przyznane według następującego wzoru:

$$P = \frac{C_{min}}{C_n} \times 30\%$$

P – ilość punktów badanej oferty w ramach kryterium

C_{min} – najniższa cena spośród oferowanych w ramach kryterium

C_n – cena badanej oferty w ramach kryterium

B. W ramach kryterium jakość punkty zostaną przyznane według następujących zasad:

Punkty za kryterium jakość zostaną przyznane w skali punktowej od 0 do 100 pkt. Dla oceny jakości będą brane pod uwagę następujące podkryteria (parametry):

Od 0 do 100 pkt w tym:

I Jakość wykonania – od 0 do 40 pkt,

Klarnet basowy:

1/ Płynność i precyzja mechanizmu klapowego:

a/ bardzo dobra -20

b/ dobra-10

c/ zła- 0 pkt

2/ Jakość wykonania korpusu i czary, oraz ich wzajemne dopasowanie:

a/ bardzo dobra - 20

b/ dobra- 10

c/ zła- 0 pkt

Kontrabasy

1/ jakość materiału : równomierność przyrostów słoików płyty wierzchniej

a/ bardzo dobra - 10

b/ dobra- 5

c/ zła- 0 pkt

2/ poprawność wykonania połączeń płyty wierzchniej spodniej oraz boczaków instrumentu

a/ bardzo dobra - 10

b/ dobra- 5

c/ zła- 0 pkt

3/ precyzja, estetyka, proporcjonalność budowy ślimaka

a/ bardzo dobra - 10

b/ dobra- 5

c/ zła- 0 pkt

4/ precyzja dostosowania instrumentu do gry: dopasowanie profilu i holu podstrunnicy względem wysokości strun na podstawku

a/ bardzo dobra - 10

b/ dobra- 5

c/ zła- 0 pkt

Smyczki do kontrabasów:

1/ dopasowanie elementów : żabki do prętu/kijka

a/ bardzo dobra - 10

b/ dobra- 5

c/ zła- 0 pkt

2/ swoboda poruszania się mechanizmu śruby napinającej

a/ bardzo dobra - 10

b/ dobra- 5

c/ zła- 0 pkt

Harfa:

1/ Precyzja mechanizmu instrumentu:

a/ bardzo dobra -20 pkt

b/ dobra-10 pkt

c/ zła- 0 pkt

2/ Sprawność mechanizmu pedałowego:

a/ bardzo dobra -10 pkt

b/ dobra-5 pkt

c/ zła- 0 pkt

3/ Jakość wykończenia poszczególnych elementów konstrukcyjnych i ich dopasowanie:

a/ bardzo dobra -10 pkt

b/ dobra-5 pkt

c/ zła- 0 pkt

Flet:

1/ Płynność i precyzja mechanizmu lub klawowego:

a/ bardzo dobra -20

b/ dobra-10

c/ zła- 0 pkt

2/ Jakość wykonania korpusu i stopy oraz ich wzajemne dopasowanie:

a/ bardzo dobra - 20

b/ dobra- 10

c/ zła- 0 pkt

Puzon:

1/ Płynność i precyzja suwaka

a/ bardzo dobra -20 pkt

b/ dobra-10 pkt

c/ zła- 0 pkt

2/ Płynność i precyzja mechanizmu wentyla kwartowego

a/ bardzo dobra -20

b/ dobra-10

c/ zła- 0 pkt

Esy fagotowe:

1/ Równomierność i dokładność powlekania /galwanizacji : 0-10 pkt

2/ Kształt i powierzchnia esu- bez nierówności, obszarów przejściowych, przebarwień, niedoskonałości kształtu: 0-20 pkt

3/ Solidność i jakość wykonania korka esu: 0-10 pkt

Organy Yamaha Motif XF8WH :

1) Jakość materiału obudowy: 0-10 pkt

2) Dopasowanie elementów ruchomych (gałki, pokrętła, suwaki): 0-10 pkt

3) Mechanika klawiatury (jednolita waga klawiszy w całej skali): 0-20 pkt

II. Walory brzmieniowe instrumentów (opisanych w Rozdz. II SIWZ w Zadaniach: 1,4,5,6) – od 0 do 60 pkt.

1/ Intonacja: wysokość dźwięku określana pod kątem sprawdzenia równych stosunków częstotliwości (interwałów), mierzona poprzez badanie przyrządem pomiaru częstotliwości fali akustycznej.

a/ 0-10 centów- 20 pkt

b/ 10-25 centów- 10 pkt

c/25-50 centów- 0 pkt

2/ Wyrównanie brzmienia: Sprawdzenie pasma tonów harmoniczných dźwięku określone oceną na podstawie analizy wrażenia słuchowego muzyków, w całej skali instrumentu. Zgodność długości brzmienia i głośności na każdym poziomie skali instrumentu.

a/ wyrównany – 20 pkt

b/ niewyrównany- 0 pkt

3/ Barwa: ocena aspektów barwy na podstawie analizy wrażenia barwy zdefiniowanego semantycznym opisem.

a/ ciepły- 0 do 4 pkt

b/ czysty - 0 do 4 pkt

c/ głęboki- 0 do 4 pkt

d/ jasny- 0 do 4 pkt

e/ nośny- 0 do 4 pkt

Walory brzmieniowe kontrabasów (Opisanych w Rozdz. II SIWZ w Zadaniu nr 2): – od 0 do 60 pkt.

1/ Barwa: ocena aspektów barwy na podstawie analizy wrażenia barwy zdefiniowanego semantycznym opisem.

- a/ ciepły- 0 do 4 pkt
- b/ czysty - 0 do 4 pkt
- c/ głęboki- 0 do 4 pkt
- d/ jasny- 0 do 4 pkt
- e/ nośny- 0 do 4 pkt

2/ Wyrównanie brzmienia: Sprawdzenie pasma tonów harmoniczných dźwięku określone oceną na podstawie analizy wrażenia słuchowego muzyków, w całej skali instrumentu. Zgodność długości brzmienia i głośności na każdym poziomie skali instrumentu.

- a/ wyrównany – 20 pkt
- b/ niewyrównany- 0 pkt

3/ Projektcja (siła, moc dźwięku)

- a/ bardzo dobra- 20 pkt
- b/ dobra- 10 pkt
- c/ zła-0 pkt

Walory brzmieniowe smyczków do kontrabasów (Opisanych w Rozdz. II SIWZ w Zadaniu nr 3):

1/ Barwa: ocena aspektów barwy na podstawie analizy wrażenia barwy zdefiniowanego semantycznym opisem.

- a/ ciepły- 0 do 4 pkt
- b/ czysty - 0 do 4 pkt
- c/ głęboki- 0 do 4 pkt
- d/ jasny- 0 do 4 pkt
- e/ nośny- 0 do 4 pkt

2/ Grywalność i wygoda gry w technikach: detache, marcato, legato, spicatto, sautille:

- a/ bardzo dobra: 40 pkt
- b/ dobra: 20 pkt
- c/ zła: 0 pkt

Walory brzmieniowe esów fagotowych (Opisanych w Rozdz. II SIWZ w Zadaniu nr 7):

1/ Intonacja: wysokość dźwięku określana pod kątem sprawdzenia równych stosunków częstotliwości (interwałów), mierzona poprzez badanie przyrządem pomiaru częstotliwości fali akustycznej, z uwzględnieniem różnych poziomów dynamicznych grania od pp do ff.

- a/ 0-10 centów- 20 pkt
- b/ 10-25 centów- 10 pkt
- c/25-50 centów- 0 pkt

2/ Wyrównanie brzmienia: Sprawdzenie pasma tonów harmoniczných dźwięku określone oceną na podstawie analizy wrażenia słuchowego muzyków, w całej skali instrumentu, ze szczególnym uwzględnieniem środkowego i górnego rejestru. Zgodność długości brzmienia i głośności na każdym poziomie skali instrumentu.

- a/ wyrównany – 20 pkt
- b/ niewyrównany- 0 pkt

3/ Barwa: ocena aspektów barwy na podstawie analizy wrażenia barwy zdefiniowanego semantycznym opisem.

- a/ ciepły- 0 do 5 pkt
- b/ czysty - 0 do 5 pkt
- c/ głęboki- 0 do 5 pkt
- d/ nośny- 0 do 5 pkt

Walory brzmieniowe instrumentów (opisanych w Rozdz. II SIWZ w Zadaniu :8) – od 0 do 60 pkt.

1/ Artykulacja: ocena skali zbliżenia do oryginalnego instrumentu (na podstawie analizy efektywności działania rozszerzonej funkcji artykulacji realizującej unikalne metody artykulacyjne zarezerwowane dla specyficznych instrumentów akustycznych) metodą wrażenia słuchowego muzyków

- a/ bardzo dobra- 20 pkt
- b/ dobra- 10 pkt
- c/zła - 0 pkt

2/ Wyrównanie brzmienia: Sprawdzenie pasma tonów harmoniczných dźwięku określone oceną na podstawie analizy wrażenia słuchowego muzyków, w całej skali instrumentu, ze szczególnym uwzględnieniem środkowego i górnego rejestru. Zgodność długości brzmienia i głośności na każdym poziomie skali instrumentu.

- a/ wyrównany – 20 pkt
- b/ niewyrównany- 0 pkt

3/ Barwa: ocena aspektów barwy na podstawie analizy wrażenia barwy zdefiniowanego semantycznym opisem.

- a/ ciepły- 0 do 5 pkt
- b/ czysty - 0 do 5 pkt
- c/ głęboki- 0 do 5 pkt
- d/ nośny- 0 do 5 pkt

Oceny każdego z instrumentów będzie dokonywać jedna lub dwie wskazane przez Zamawiającego osoby (eksperti Zamawiającego).

Przed wyborem najkorzystniejszej oferty (na etapie oceny merytorycznej) Wykonawca zobowiązany jest do umożliwienia przedstawicielom Zamawiającego dokonania oceny wg kryterium „Jakość” w siedzibie Zamawiającego. Wykonawca udostępni instrument na własny koszt, w terminie 7 dni od terminu otwarcia ofert w uzgodnionym z Zamawiającym czasie. Termin udostępnienia instrumentu będzie ustalony w trybie indywidualnym z każdym Wykonawcą

Punkty w ramach kryterium jakość zostaną przyznane według następującego wzoru:

$$P_i = \frac{J_n}{J_{max}} \times 70\%$$

P_i – ilość punktów badanej oferty w ramach kryterium

J_{max} – maksymalna liczba punktów przyznana przez eksperta Zamawiającego

J_n – liczba punktów przyznanych przez eksperta Zamawiającego badanej ofercie

Punktowa ocena końcowa = ocena punktowa w ramach kryterium cena + ocena punktowa w ramach kryterium jakość

Oferta, która otrzyma najwyższą ilość punktów, zostanie uznana za najkorzystniejszą.

Zamawiający dokonuje zaokrągleń do dwóch miejsc po przecinku zgodnie z zasadami matematycznymi.

XXI. Zasady wyboru oferty i udzielenia zamówienia

1. Zamawiający dokona oceny złożonych ofert z uwzględnieniem następujących warunków:
 - 1) czy Wykonawca spełnia wymagania określone w art. 22 ust. 1 ustawy Pzp i nie podlega wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy Pzp,
 - 2) czy oferta spełnia wszystkie wymagania zawarte w ustawie Pzp, jak również w niniejszej SIWZ, i tym samym nie podlega odrzuceniu na podstawie art. 89 ust. 1 ustawy Pzp.
2. Zamawiający na podstawie art. 26 ust. 3 ustawy Pzp wezwie Wykonawców, którzy w terminie składania ofert nie złożyli oświadczeń lub dokumentów, o których mowa w art. 25 ust. 1 ustawy Pzp i które były wymagane w Rozdziale XI SIWZ, lub którzy nie złożyli pełnomocnictw albo którzy złożyli wymagane oświadczenia i dokumenty, o których mowa w art. 25 ust. 1 ustawy Pzp, zawierające błędy lub którzy złożyli wadliwe pełnomocnictwa, do ich złożenia w wyznaczonym terminie, chyba że mimo ich złożenia oferta Wykonawcy podlega odrzuceniu albo konieczne byłoby unieważnienie postępowania.
Złożone na wezwanie oświadczenia lub dokumenty powinny potwierdzić spełnianie przez Wykonawcę warunków udziału w postępowaniu lub spełnianie przez oferowane usługi

wymagań określonych przez Zamawiającego nie później niż w dniu, w którym upłynął termin składania ofert.

3. Zamawiający dokona zgodnie z art. 87 ust. 2 pkt 1 ustawy Pzp w tekście oferty ewentualnych poprawek oczywistych omyłek pisarskich takich jak:
 - 1) widoczna mylna pisownia wyrazu,
 - 2) ewidentny błąd gramatyczny,
 - 3) niezamierzone opuszczenie wyrazu lub jego części,
 - 4) rozbieżności pomiędzy ceną wpisaną liczbą i słownie – Zamawiający przyjmie, iż prawidłowo jest wpisana cena liczbą.
4. Zamawiający dokona zgodnie z art. 87 ust. 2 pkt 2 ustawy Pzp w obliczeniach zawartych w ofercie poprawek oczywistych omyłek rachunkowych, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek takich jak błędny wynik działania matematycznego wynikający z dodawania, odejmowania, mnożenia i dzielenia.

Zamawiający zastrzega, że powyższy katalog nie wyczerpuje możliwości poprawienia oczywistych omyłek rachunkowych. Zamawiający poprawi wszelkie oczywiste omyłki rachunkowe, które wystąpią w ofertach.
5. Zamawiający dokona zgodnie z art. 87 ust. 2 pkt 3 ustawy Pzp w ofercie poprawek innych omyłek polegających na niezgodności oferty z SIWZ, niepowodujących istotnych zmian w treści oferty.
6. O wszystkich dokonanych poprawkach w ofertach Wykonawców, o których mowa w ust. 3, 4 i 5, Zamawiający niezwłocznie powiadomi Wykonawcę, którego oferta została poprawiona.

Wykonawca, którego oferta została poprawiona na podstawie ust. 5, jest zobowiązany złożyć pisemne oświadczenie w przedmiocie wyrażenia zgody na poprawienie omyłki w ciągu 3 dni od dnia doręczenia informacji, o której mowa w niniejszym ustępie zdaniu pierwszym, pod groźbą odrzucenia jego oferty z postępowania na podstawie art. 89 ust. 1 pkt 7 ustawy Pzp.
7. W przypadku wątpliwości co do złożonych ofert w toku ich badania Zamawiający będzie żądać od Wykonawców wyjaśnień na podstawie 26 ust. 4 ustawy Pzp (dotyczących oświadczeń lub dokumentów), 87 ust. 1 ustawy Pzp (dotyczących treści oferty) lub art. 90 ust. 1 ustawy Pzp (dotyczących rażąco niskiej ceny w stosunku do przedmiotu zamówienia).
8. Postępowanie o udzielenie zamówienia jest jawne.
9. Protokół wraz z załącznikami jest jawny. Załączniki do protokołu udostępnia się na wniosek po dokonaniu wyboru najkorzystniejszej oferty lub unieważnieniu postępowania, z tym że oferty udostępnia się od chwili ich otwarcia z wyjątkiem informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, a Wykonawca składając ofertę zastrzegł sobie w odniesieniu do tych informacji, że nie mogą być one udostępnione innym uczestnikom postępowania.
10. Zamawiający dokona wyboru najkorzystniejszej oferty zgodnie z ustawą Pzp.

XXII. Aukcja elektroniczna

Zamawiający nie przewiduje przeprowadzenia aukcji elektronicznej po dokonaniu oceny ofert w celu wyboru najkorzystniejszej oferty.

XXIII. Formalności, które zostaną dopełnione po wyborze oferty

1. Niezwłocznie po wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający zawiadomi Wykonawców, którzy złożyli oferty, o:
 - 1) wyborze najkorzystniejszej oferty, podając nazwę (firmę), albo imię i nazwisko, siedzibę albo miejsce zamieszkania i adres Wykonawcy, którego ofertę wybrano, uzasadnienie jej wyboru, a także nazwy (firmy), albo imiona i nazwiska, siedziby albo miejsca zamieszkania i adresy Wykonawców, którzy złożyli oferty wraz ze streszczeniem oceny i porównania złożonych ofert zawierającym punktację przyznaną ofertom w każdym kryterium oceny ofert i łączną punktację,
 - 2) Wykonawcach, których oferty zostały odrzucone, podając uzasadnienie faktyczne i prawne,
 - 3) Wykonawcach, którzy zostali wykluczeni z postępowania o udzielenie zamówienia, podając uzasadnienie faktyczne i prawne,
 - 4) Terminie, po którego upływie umowa w sprawie zamówienia publicznego może być zawarta.oraz zamieści informacje, o których mowa w ust. 1 pkt 1 powyżej na stronie internetowej Zamawiającego i w miejscu publicznie dostępnym w swojej siedzibie.
2. Wykonawca, którego oferta została uznana przez Zamawiającego jako najkorzystniejsza, zostanie powiadomiony odrębnym pismem o terminie i miejscu zawarcia umowy.

XXIV. Wymagania dotyczące zabezpieczenia należytego wykonania umowy

Zamawiający nie wymaga wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

XXV. Istotne postanowienia dla Stron oraz inne ustalenia, które będą wprowadzone do umowy, oraz zmiany w stosunku do treści oferty, jakie przewiduje Zamawiający

1. Zamawiający do niniejszej Specyfikacji dołączył wzór umowy, stanowiący załącznik nr 8 do SIWZ.
2. Na podstawie art. 144 ust. 1 ustawy Pzp Zamawiający dopuszcza istotne zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty. Zmiany umowy zostały przez Zamawiającego i uwzględnione we wzorze umowy, o którym mowa w ust. 1 powyżej.

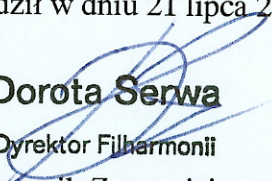
XXVI. Środki ochrony prawnej

Wykonawcom, a także innym osobom, jeżeli ich interes prawny w uzyskaniu zamówienia doznał lub może doznać uszczerbku w wyniku naruszenia przez Zamawiającego

przepisów ustawy Pzp, przysługują środki ochrony prawnej na zasadach określonych w Dziale VI cytowanej wyżej ustawy Pzp.

- Załącznik nr 1 – Formularz ofertowy
- Załącznik nr 2 – Informacja o podwykonawcach
- Załącznik nr 3 – Oświadczenie o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu określonych przepisami art. 22 ust. 1 ustawy Pzp
- Załącznik nr 4 – Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia
- Załącznik nr 5 – Wykaz wykonanych zamówień
- Załącznik nr 6 – Wzór oświadczenia o przynależności do grupy kapitałowej
- Załącznik nr 7 – Wzór umowy

Zatwierdził w dniu 21 lipca 2015 r.


Dorota Serwa

Dyrektor Filharmonii

Kierownik Zamawiającego

